

أكرم جميل قنيس

**عبد القدوس الأنصاري
من رواد الأدب والفكر
العربي الإسلامي**

**دار الفرائد
للطباعة والنشر والتوزيع**

عبد القدّوس الأنصاريّ

من رواد الأدب والفكر
العربي والإسلامي

شبكة كتب الشيعة

تأليف

أكرم جميل قنْبُس



shiabooks.net

رابطہ بدیل < mktba.net

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف
الطبعة الأولى

دار الفرائد

عدد النسخ (٢٠٠٠)

الناشر: دار الفرائد

أحمد الحسن

دمشق ١٩٩٦

دار الفرائد للطباعة والنشر والتوزيع
دمشق - السيدة زينب - مفرق البيرقدار
هاتف: ٦٤١٦٣٧٢

الإهداء

إلى التربة الطاهرة التي تهفو إليها القلوب والنُفوس في مدينة رسول الله ﷺ. صلى الله عليه
وسلم. حيث كانت ولادة الأديب الشاعر، المفكر الباحث، اللغوي والمؤرخ «عبد
القدوس الأنصاري». أبونيه. الذي دَرَجَ وتعلم في مسجدها النبوي الشريف ...
وإلى أقرانه الروّاد من هذا الجيل العظيم ...

أكرم جميل فننُسن

يا رب!!

أَظِرُّ لِي الطَّرِيقَ طَرِيقَ الْحَيَاةِ
وَلَا تَدَعْ الْيَأْسَ يَحْتَلُّ قَلْبِي
وَأُطْلِقْ يِرَاعِي الضَّعِيفَ بِمَا
وَبَاعِدْ فُؤَادِي بِفَضْلِكَ عَنْ

وَكُنْ لِي الْمُعِينَ لَدَى الْمَعْضَلَاتِ
فَلَا تَنِي أَرَى الْيَأْسَ صُنُوَ الْمَمَاتِ
تُقَوِّي الْوِثَامَ وَيَمْحُو الثَّقَاتِ
مُدَاهِنَةَ الظَّالِمِينَ الطُّغَاةِ

وَقَوِّ جَنَانِي عَلَى حَرْبِ مَنْ
وَهَبْ لِي بَيَاناً إِذَا صَغُتْهُ
وَسَدِّدْ خُطَايَ إِلَى كُلِّ مَا
فَأَنْتَ الَّذِي يُكْرَمُ الْقَاصِدِينَ

لَهُمْ شِيْمَةُ الذَّنْبِ فِي ثَوْبِ شَاةٍ
مُمِيلٌ إِلَيْهِ النَّفُوسُ الْأَبَاةُ
يَعُودُ عَلَى أُمْتِي بِالنَّجَاةِ
وَأَنْتَ الَّذِي يَمْنَحُ الْمَكْرَمَاتِ

الشاعر الرائد

محمد حسن فقهي

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة:

بسم الله الواحد الأحد، الذي يذلل الصعاب لمن يتوكل عليه... وبعد: لم تكن بواعث نهضة الفكر العربي في القرن التاسع عشر الميلادي/ الثالث عشر الهجري - مقتصرة على مكان محدد في وطننا العربي، لكنها، ربما كانت أكثر إشراقاً وشيوعاً في بعض مناطق من مناطق أخرى، وذلك لأسباب مختلفة...

وخلال هذه المرحلة، كان رائدٌ من رواد الأدب والفكر العربي والإسلامي، يكتب سجلّ تاريخه الحافل بالمآثر الخالدة، فوق بقعة من أشرف بقاع الأرض وأطهرها... إنه الأديب المعروف، والكاتب الفذ، المؤرخ الشاعر العربي السعودي «عبد القدوس الأنصاري» الذي استطاع تدوين الكثير من آثار الجزيرة العربية عبر مؤلفاته العديدة والعظيمة، فأثرى المكتبة العربية بكتبه الأدبية الهادفة، وأنشأ مجلة عربية عظيمة تُعدّ من أقدم المجلات العربية.

وله قرينٌ في دمشق الشام، هو المرحوم الأديب الشاعر المؤرخ «أحمد عبيد»، الملقب «بأمين التراث العربي».

والأستاذ الأنصاري، يُعدّ واحداً من جيل الرواد، فهو أديب عالم مؤلف باحث، أثر في الفكر الحجازي والعربي تأثيراً كبيراً، وكان صاحب مدرسة أدبية وفكرية، لها رصيدها في المجتمع الإنساني، حتى أصبح في مقدمة الأعلام الخالدين.

لقد عاش عبد القدوس الأنصاري - رحمه الله - قضايا الأدب والفكر بوجدانه وخاض ميادينهما، وغاص في بحورهما، وبحث في خباياهما وأسرارهما بعقلية موسوعية، تجود فلا يخل على العلم بعبائها الثرى، فهو دوماً ثرّ العطاء، سخي، جواد بعلمه وفكره، ونتاج قريحته.

ومنذ أن عُرف في فجر حياته، لم تفتقر له عزيمة في السّعي وراء الحقيقة بالبحث المضني، والتحقّق الدقيق. فلقد تسربل وشاح المعرفة، والتّزّز الأدب، والتحف العلم، ثم حمل القلم، يخوض بحار الكلمة، يترنّم بها في بعض الأحيان شعراً، ويتصدّى بها حيناً آخر لتيّار في الأدب أو نهج في الشعر غريب، فيوسعه بقلمه نقداً صريحاً، في شجاعة المدافع عن الحق، وثقة العالم المتمكن من علمه.

لقد جاهد جهاد الأدباء المخلصين، أصحاب العطاء المتجدّد والرائع، وعلى شطآن مجلته «المنهل» تربي الكثير من الأدباء السعوديين وغير السعوديين... فكانت النافذة الأولى المفتوحة التي يطلّ منها الأدب السعودي في وقت مبكّر على البلاد العربية... والجسر الثمين الذي يربط الحاضر بالماضي، ويوثّق الصّلة بين أبناء لغة الضّاد.

كما تعبّد مجلته «المنهل»، من المصادر الأساسيّة في دراسة الأدب في قلب الجزيرة العربية، ولا سيّما في العصر الحديث، لما لها ولصاحبها من دور في تنشيط حركة الفكر والأدب.

وكان الأنصاريّ واحداً من روّاد الأدب السعودي القلائل الذين أسهموا، وكانوا موسوعة أدبيّة متحركة، فقد كان مدرسة ورابطة أدبية، راحت تنتشل من بين الركام كلّ فكرٍ عصفت به رياح الهدم.

كما كان للأنصاري فضل السبق في فتح الباب للفنّ الروائي الحديث في المملكة العربية السعودية بروايته «التوأمان» ١٣٤٩هـ - ١٩٣٠م.

حيث كان رائداً من روّادها، إذ يظهر من خلال الرواية غيوراً على الشباب العربي من حيث الحفاظ على أصالته وأخلاقه ومستقبله.

أمّا مؤلّفات الأنصاري، فهي كثيرة ومتنوعة وذات طابع تجديدي، وبأسلوب عربي مُبين. وإن مؤلفاته لا تهتمّ أبناء المملكة العربية السعودية وحدهم، أو أبناء الأمة العربية والإسلامية فقط، بل هي مهمّة للعالم أجمع.

إنّ ما قُمتُ به من عمل، لإلقاء الضوء على شخصية علّم من أعلام الأدب والفكر العربي والإسلامي، يعدّ جهد المقلّ، وإضافة يسيرة لما كُتب عنه، وما سيكتب

في المستقبل، كما أعتبر ذلك إضاءة مشرقة على الأدب والفكر في بقعة كريمة من بقاع وطننا العربي، نحن أحوج ما نكون للاطلاع عليها، والتعرف إلى روادها، لفتح النوافذ الثقافية بين أرجاء الوطن العربي وأبنائه الكرام...
والله نسأل حسن البداية والختم والقصد.

أكرم جيل قُتُبِن

الشارقة: في ١٤ / صفر / ١٤١٤ هـ

٣ / آب / ١٩٩٣ م

الباب الأول

الفصل الأول

١. سيرته الذاتية:

عبد القدوس الأنصاري، رجلٌ معتدل القامة، أقرب إلى الطول منه إلى القصر، معتدل الجسم، أقرب إلى النحافة منه إلى الامتلاء، شديد اسمرار الوجه، عالي الجبين، واسع العينين، عظيم الشفتين^٢.

ولد المؤرخ والكاتب السعودي، الأديب الباحث عبد القدوس القاسم الأنصاري بالمدينة المنورة عام ١٣٢٤هـ. كان والده يعمل مدرّساً بالحرم الشريف، وقد توفي - رحمه الله - بينما ترك عبد القدوس في الخامسة من عمره.

وقد تلقى تعليمه في المسجد النبوي الشريف على يد «خاله» العلامة الشيخ «محمد الطيّب الأنصاري» - رحمه الله - حيث كفله وربّاه (وتزوَّج وأنجب وهو في بيته). وقد حفظ القرآن الكريم، وبعدها دخل مدرسة العلوم الشرعيّة في المدينة المنورة حيث كان شيخه المذكور رئيس مدرّسيها، وكان ذلك عام ١٣٤١هـ، فأكمل دراسته العالية فيها، وحاز على شهادته العليا منها سنة ١٣٤٦هـ.

وبعد تخرّجه، عُيِّن بوظيفة مأمورية أوراق ديوان إمارة المدينة المنورة، ثمّ رُقّي إلى عمل وظيفة مأمور أوراق، وعيّن نائباً لرئيس سكرتير مجلس الإدارة، وسكرتير للجنة تسوية الديون، ولجنة الإسعاف الطبي، ولجنة الصدقات، فأستاذاً للأدب العربي بمدرسة العلوم الشرعيّة، ثمّ معاوناً لرئيس الديوان بالمدينة. ثمّ انتقل إلى مكّة المكرّمة عندما صدر الأمر الملكي برقيّاً من جلالة الملك عبد العزيز آل سعود - رحمه الله - إلى سمّو نائبه - إذ ذاك - الأمير فيصل بن عبد العزيز - بنقل عبد القدوس الأنصاري لتحرير جريدة «أمّ

القرى» الحكومية، ثم نُقل بأمر سمو الأمير فيصل بن عبد العزيز النائب العام لجلالة الملك إلى ديوان سموه.

وقد تقلّد في الديوان مناصب عدة: منها: سكرتير مجلس الوكلاء، فمدير شؤون المشاريع والأنظمة للدولة، فمدير الشؤون المالية للمملكة بالديوان، فمستشار بديوان رئاسة مجلس الوزراء، وفي أثناء ذلك عيّن عضواً بمجلس المعارف في عهد الشيخ «محمد بن مانع» مدير المعارف العام الناهض بها لِتَوْهَّلَ أن تصبح وزارة معارف - رحمه الله - وقد ساهم في العديد من المؤتمرات واللمحان الحكومية، وانتدب إلى الرياض في عهد المغفور له مؤسس المملكة لتنظيم شؤون التابعيّات والإحصائيات والإقامة لسكان مدينة الرياض، على رأس هيئة مختارة من مختلف الوزارات والدوائر الرئيسة.

وبعد ذلك تفرّغ لأعماله، ولمجلة «المنهل» التي أصدرها عام ١٣٥٥هـ، ولمؤلّفاته وكتابات، وهو عضوٌ في المجمع اللغوي بالعراق، وقد حاز على براءة رائد من رواد الأدب في المملكة العربية السعودية من جامعة الملك عبد العزيز «بجدة»، ومنح ميدالية ذهبية.

له أحاديث في الإذاعة والتلفزيون السعودي، والإذاعة المصرية. وهو منشئ نادي «الحفل الأدبي» للشباب العربي السعودي بالمدينة المنورة، وكان ذلك سنة ١٣٥٥هـ، هادفاً من وراء ذلك إلى تفتيح الأذهان وترقية مستوى البيان العربي (وقد اشترك معه في تأسيس هذا النادي زملاء آخرون).

له إرثٌ ثقافي وفكريّ ضخم يتمثّل في مجلة «المنهل» الثقافية الشهرية بالإضافة إلى رصيد من الكتب التاريخية والثقافية التي تُرجم بعضها إلى لغات أخرى.

وقد ذكر الأستاذ «فهد محمد النحاس» في صحيفة المربد - ١٤٠٣/٧/٥هـ: أن للشيخ الأنصاري دوراً هاماً في الدعوة إلى إنشاء جائزة الملك فيصل الخيرية، حيث يقول: «كان للأنصاري فضل السبق للدعوة لمثل هذه الجائزة قبل ما يزيد عن الثماني سنوات، وقد جاءت هذه الدعوة كاقترح لمجلة المنهل في عددها /جزء (١) السنة ٣٥ المجلد ٣ محرّم ١٣٨٩هـ... دافعهُ لهذا الاقتراح، حُبُّهُ للعلم والعلماء، ولتكون بمثابة الحثّ على البحث، وجزاء لهم على ما قدّموه من جهد وعطاء»^٣.

وإننا نرى أن هذه الجائزة اليوم - أصبح لها مكانتها العالمية، واستطاعت استقطاب الاهتمام المتزايد من العلماء والأدباء في العالم كافة، لما تقدّمه هذه المؤسسة من خلال هدفها لخدمة العلم والعلماء في العالم الإسلامي خاصة والأسرة الإنسانية عامة.^٤

٤ الترجمة الذاتية للأنصاري (مجموعة أوراق متفرقة أعدها الأنصاري قبل وفاته وهي معدّة على مرحلتين حرر الأول منها بتاريخ ١٥/٥/١٣٩٩هـ - وحرر الثاني بتاريخ ٥/٦/١٣٩٩هـ).

٢. قالوا في الأنصاري:

كتب «عبد المجيد شبكشي» يقول:

«لقد فقد أدينا المعاصر علماً من أبرز أعلامه، ورائداً من خيرة رواده، هو أستاذنا الشيخ «عبد القدوس الأنصاري»، الذي ترك من آثاره الأدبية وتصويباته اللغوية وتحقيقاته التاريخية ما أثرى المكتبة المحلية، فكانت هذه الآثار، وستظل من أوثق المراجع، وأصدق المصادر التي يرجع إليها، ويستعين بها الباحثون والدارسون، فيما يتناولونه من شؤون الأدب وفقه اللغة وحقائق التاريخ»^٥.

وكتب «عبد الله بن حميس» يقول:

«لقد كان أديباً أعطي للأدب كل ما يمكن أن يعطي له، فألف فيه عدداً كبيراً من المؤلفات، ونظم الشعر فأجاد نظمه، واشتغل بالصحافة وأخلص لها غاية الإخلاص، وعاشت مجلته، وأصبحت دائرة معارف في خدمة البلاد والعقيدة والدين والمجتمع، وفي خدمة الأدب، ولم يبق مجال من المجالات التي تخطر على البال، إلا وتناولته هذه الصحيفة، ولا شك أن رصيد هذه المجلة الأدبية يعدّ كنزاً و ذخيراً من مدخرات هذه البلاد ونفائسها التي نعتر بها، ونرى فيها منتهى ما يمكن أن تصل إليه مجلة. ولقد مرّت عليه ظروف مالية قاسية مع غيرها من الظروف التي تمرّ على مثله، ولكنه صبر وصابر وجاهد في سبيل حياته، وهي ظروف لا يصبر عليها إلا مثل «عبد القدوس»، ولم يقتصر - رحمه الله - على هذه المجلة، وما تعطيه وأعطته لهذه البلاد، بل كان مخلصاً لفنّه وللتراث بمؤلفاته العديدة التي حفلت بالقوّة والرّصانة والمتانة. رحمك الله يا عبد القدوس الأديب النابه، والصحفي الناجح، والعالم المخلص...»^٦.

وقال فيه أيضاً: «عرفت فيه جوانب خلقية متعددة كلّها سمحة، وكلّها مثاليّة، وكلّها ترمز إلى الحقّ وفي الحقّ صعب الرجل في رحلة أدبيّة إلى «عمّان». فكان رجلاً مثالياً سمحاً خلوقاً، وقد جمعنا به عدة اجتماعات أدبيّة هنالك، وكان ملء السمع

٥ عبد المجيد شبكشي - مقال في صحيفة المدينة - العدد / ٥٨٦٠ / ٢٦ / ٦ / ١٤٠٣ هـ.

٦ عبد الله بن حميس - عكاظ / ٢٤ - ٦ / ١٤٠٣ هـ.

والبصر، وكان خير من يمثل بلاده، وخير من يعطي وجهاً حقيقياً عنها في أدبه وسلوكه واستقامته...»^٧

وكتب الأستاذ الأديب «محمد حسين زيدان» يقول:

«لقد تركت وفاته دمة أسي وحزن في نفوس مَنْ عاصروه، وعاشوا حياته الفكرية والثقافية... له جهد كبير، حيث أقام لنفسه بناء رجلٍ نُكبره، أحاطه الشيخ «محمد الطيب الأنصاري» إحاطة الوالد بالولد، وأحاط «عبد القدوس» نفسه برجالٍ صادقهم فصدقوا معه، كان الوفيّ لهم، وكانوا المحتفين به، تقاربت ثقافتنا مورداً، واختلفت فيما أصدرناه، هو يحافظ على القديم أكثر منّي، كان لا يجامل، ولكن لا يتحامل، فالجفوة منه صمت لا تُلحق الأذى، والصفوة منه متعة تجلو القذى...»^٨.

وكتب «محمد عمر العامودي» يقول:

«كان على خصامٍ دائم مع المصطلحات الأجنبية والرموز الدخيلة، وإذا كان «سيويه» - كما يروى - مات وفي نفسه شيء من حتى، فالأستاذ «عبد القدوس» مات وفي نفسه شيء من أشياء كثيرة، يرى أنها اخترقت جدار اللغة العربية، فقد كان لا يروقه أن تستعمل كلمة (تليفون) مع وجود كلمة هاتف في اللغة العربية.

كان حبه للغة العربية تعصباً، وتعنصره للأدب العربيّ كبيراً. حتى إنه كان يقول: إن الأدب العربيّ وحده يغنينا عن الأدب الغربيّ...

وكانت تحرجني معاملته الرقيقة وأدبه الجلم، فلإذا صدر له كتاب جديد حمله بنفسه إلى منزلي ليقدمه لي، وإذا دعا إلى وليمة جاء بنفسه ليلغني إياها. لقد كان الأمير «ماجد بن عبد العزيز» على حق، حين قال لي يوم وفاته: «لقد شعرت بحزنٍ كبير لفقده... لقد كان وقاره يبهمني، وكانت أخلاقه تأسرنِي...»^٩.

وكتب «عبد الرحمن محمد الأنصاري» يقول:

٧ عبد الله بن حميس - الجزيرة ٢٦/٣/١٤٠٣هـ.

٨ محمد حسين زيدان - عطاظ ٢٤/٦/١٤٠٣هـ.

٩ محمد عمر العامودي - المدينة ٣٠/٦/١٤٠٣هـ.

«... لقد اتجه الأستاذ عبد القدوس الأنصاري في حياته بشهادة أقرانه ولداته -
اتجهاً أقلّ ما يمكن وصفه به: الوضوح والطهر، والصفاء، والأخذ بمبدأ اطلب العلم من
المهد إلى اللحد... وقد توجّ ذلك كلّهُ بعفة النفس واللسان وحسن المعشر...»^{١٠}

وكتبت د. «فاتنة أمين شاكر» تقول:

«شتان الفارق بينكم وبيننا، بين جيلكم وجيلنا، فأنتم أعمدة بناء. أنتم حياة
متواصلة من العزيمة والكفاءة والعطاء. أنتم - أيها العلامة الجليل - جمعتم بين روح الأدب
وفكر العلم. فوجدت في أعمالك إثراء ما بعده إثراء. بفكر العلم حرصت على تصوير
ملاحح حياتنا الفكرية والأدبية والجغرافية والاجتماعية. ولم تكن مجرد (سائح) يحمل آلة
تصوير. بل كنت عيناً متفحصة، وفكراً مشدوداً لمستقبل، عرفت جيداً، أنه سيحتاج يوماً
ما إلى معرفة شاملة عن ملاحح لمجتمعه، وشحها الحاضر برداء النسيان...»^{١١}

وكتب السيد «علي حافظ» يقول:

«... كان «عبد القدوس الأنصاري» من أوفى الناس وأطيبهم خلقاً، وأوسعهم
علماً وأدباً. ومن أعمق الناس لغةً، وأنضجهم فكراً وقلماً. وكان ديناً مستقيم
التصرفات والخطوات، لا يغش ولا يوذى، ولا يضّر ولا يلغو، ولا يلهو، وكان
عصامياً، شقّ طريقه إلى المجد في الحياة بعون الله ثم بجهده وعرقه، وعلمه وأدبه
وجهاده وكفاحه. وكان أديباً متمكناً، رضع الأدب منذ صباه، وتضلّع وشبع من لبانه،
فتفحّرت عنه ينابيعه...»^{١٢}

وكتب «صالح سليمان الوشمي» يقول:

«إن «عبد القدوس الأنصاري» - رحمه الله - بل لمدرسته... آثاراً عميقة وجيدة
الصّلة في نفوس أرباب الكلمة، وأصحاب القلم، فهو من رواد الأدب الأوائل في هذا
البلد الطيب... ومنهله العذب مشرع لكل الرواد... فقد أخلص الإخلاص كلّهُ

١٠ عبد الرحمن محمد الأنصاري - المدينة ٢٨/٦/١٤٠٣هـ.

١١ د. فاتنة أمين شاكر - الرياض ٢٩/٦/١٤٠٣هـ.

١٢ السيد: علي حافظ - الشرق الأوسط ٥/٧/١٤٠٣هـ.

لمهنته... مهنة القلم الشريف، حيث أدرك عمق التأثير، وضرورة الحاجة لمثل هذه المجلة. فمنذ عام ١٣٥٥هـ، حيث أنشأ وأسس مجلة المنهل... وهو يقف بإخلاص صادق... وجهده متفان حتى وافاه أجله - رحمه الله - في عام ١٤٠٣هـ...»^{١٣}

وكتب «محمد بن أحمد العقيلي» يقول:

«... إنَّ عبد القدوس الأنصاري علَّم من أعلام التاريخ والأدب واللغة في مملكتنا العتيقة، سيحفظ التاريخ اسمه في مقدمة أعلامها الخالدين وشخصياتها البارزين...»^{١٤}

وكتب «سمير عطية» يقول:

«إن صاحب مجلّة «المنهل» سيبقى بيننا بما أخرجته للوطن من بحوث وكتب، وما قدّمه من رعاية لأجيال متعاقبة، وسيبقى بصفة خاصّة أثيراً لدى مدينة «جُدّة» التي كتب لها موسوعاتها بأجزائها الثلاثة»^{١٥}.

وكتب «عبد الله الحقيّل» يقول:

«إن ما تركه «عبد القدوس الأنصاري» من أدب وثقافة ومؤلفات ومجلّة سيظلّ إرثاً باقياً خالداً، يشهد على ما بذله من جهد وعطاء وعمل ودأب وصبر... إن بلادنا فقدت بفقد الأستاذ الأنصاري أحد روّاد الثقافة والأدب الكبار الذين لهم في كل مجال من ذلك آثار نافعة...»^{١٦}

وكتب «عبد الله عمر عطار» يقول:

«رحمك الله يا شيخنا الأنصاري، كنت مثالاً للناصح الأمين... لقد تعلّمت منك حكمة الشيوخ والصبر والتأني، وغبطتك على نشاطك وأنت في سنّ الثمانين، وحفظت لك حكاياتك ذات المعنى والمغزى الكبيرين، وأنت من الرعيل الأوّل في القرن الرابع عشر، عاصرت وفهمت، تعلّمت وأنتجت، وأبليت وأجدت، فرحمك الله يا

١٣ صالح سليمان الرشمي - المدينة ١٩/٧/١٤٠٣هـ.

١٤ محمد بن أحمد العقيلي - المدينة ١١/٧/١٤٠٣هـ.

١٥ سمير عطية - صحيفة البلاد ٢٩/٦/١٤٠٣هـ.

١٦ عبد الله الحقيّل - الجزيرة ٣٠/٦/١٤٠٣هـ.

شيخنا، وإلى لقاء في مستقر رحمة الله عند رحمن الدنيا والآخرة ورحيمها...»^{١٧}.

وقال عنه «فهد محمد النحاس»:

«عبد القدوس الأنصاري علّم من أعلام الأدب والتاريخ...»^{١٨}.

وكتب الدكتور «عبد الله حسن مصري» يقول:

«... الأستاذ «عبد القدوس الأنصاري» أحد كبار روّاد التاريخ والآثار،

وخصوصاً آثار البقاع المقدسة»^{١٩}.

وكتب «عبد الإله محمد جدع» يقول:

«... كان من سماته النشاط والحركة والتفاؤل... والابتسامة تملو شفثيه...

دائماً طيّب المعشر... عذب اللسان... كريم الطباع... راقٍ في تعامله مع الآخرين، شديد في صراحته ودفاعه... حديثه لا يمل... وتسترسل في حديثك معه من الثقافة والأدب فلا تكل... يحكيك كفاحه وجهاده في طريق البحث والتأليف الشاقين، فتجد أمامك مدرسة فيها من العلوم ما يشدّك إليه، ويجذبك لحديثه...»^{٢٠}.

وكتب «عاصم حمدان علي» يقول:

«... لقد مات الأستاذ الأنصاري، وموته تنطوي صفحة من صفحات الجهاد

العلمي في بلادنا. إنّ العلامة «عبد القدوس الأنصاري» - رحمه الله - ثمرة من ثمرات تلك المدارس الفكرية، التي قامت دعائمها في رحاب مسجد الرسول - صلى الله عليه وسلم - قبل أكثر من نصف قرن. ولعل أشهر تلك المدارس هي المدرسة التي نهل من مواردها، وارتبط بأصولها فقيداً الراحل... ولقد أخرج لنا فقيده الفكر طوال عمره المتميز بالمشابرة والكفاح بحثاً متعددة في حياتنا الفكرية والأدبية...»^{٢١}.

١٧ عبد الله عمر عطار - ص ٤ الملف الخاص بما كُتب في الأنصاري.

١٨ فهد محمد النحاس - المريد - ١٤٠٣/٧/٥ هـ.

١٩ د. عبد الله حسن مصري - من مقدمة كتاب آثار المملكة العربية السعودية - إعداد وإصدار

مدير إدارة الآثار والمتاحف التابعة لوزارة المعارف - ص ٤ - طبعة سنة ١٣٩٥ هـ.

٢٠ عبد الإله محمد جدع - المدينة ١٩/٧/١٤٠٣ هـ.

٢١ عاصم حمدان علي - المدينة ٢٢/٧/١٤٠٣ هـ.

الفصل الثاني

١- النشاط العلمي:

شارك الشيخ الأنصاري في مؤتمرات علمية وأدبية، منها المؤتمر الأوّل للأدباء السعوديين المنعقد من لدنّ جامعة الملك عبد العزيز بمكة. وفي الندوتين العالميتين بجامعة الرياض عن تاريخ الجزيرة العربيّة قبل الإسلام وفي الإسلام.

وفي مؤتمر أسبوع الشيخ «محمد بن عبد الوهّاب» بجامعة الإمام «محمد بن سعود» الإسلاميّة بالرياض. كما ألقى عدة محاضرات وأحاديث منوّعة في الإذاعة السعودية والتلفزيون السعودي. وفي الأندية الثقافية والأدبية بمكة المكرمة وجدة والقصيم والطائف وحازان. وله إسهام في النّشر بالعديد من الصحف والمجلّات السعوديّة، وفي صحافة ومجلات مصر وسورية. وأحاديث منوّعة في إذاعة قطر والمملكة الأردنيّة الهاشميّة والمغرب العربي وغيرها.

وكان عضواً في لجنة تسمية شوارع جدة وأحيائها في عهد جلالة الملك فيصل بن عبد العزيز - رحمه الله...

٢- ثقافته واطلاعه:

كان عبد القدوس الأنصاري واسع الاطلاع على الكتب قديماً وحديثها، وكان يخصّ الكتب القديمة منها بكثير من اهتمامه، ولعلّ ذلك يعود إلى ولّعه بالتاريخ والآثار. والمتتبع لمؤلفاته المطبوعة وآثاره المنشورة يدرك سعة اطلاعه وعظيم معرفته. إذ إن عهد القدوس الأنصاري لم يكف بما تلقاه من العلوم في حلقات الشيخ «الطيب الأنصاري»

بالمسجد النبوي الشريف، ولا بما تعلّمه في مدرسة العلوم الشرعيّة. فلقد كان محبّاً للقراءة منذ نشأته، فأكبّ على ما كان يصل على يديه من كُتب الأدب والشعر، قديمه وحديثه، يقرأ ويحفظ ويتحدّث إلى زملاء دراسته وأصدقاء صباه في كل هذا الذي يصل إليه.

ولقد كانت حلقة قريه وكافله الشيخ «الطيب الأنصاري» تضمّ الكثير من شباب المدينة الذين لمعت أسماؤهم فيما بعد، وكان من زملائه في حلقة الشيخ «ضياء الدين رجب» والسيد «عبيد مدني» والأستاذ «عبد الحميد عنبر» رحمهم الله... ومعالى الشيخ «محمد الحرکان» والأستاذ «عبد الحق نقشبندی» وغيرهم...

كانت قراءات «عبد القدوس» الأولى تجعل الأدب القديم هو القدوة التي يحذو حذوها، ولكنّ صلته بصديق صباه وزميله في حلقة الشيخ «الطيب الأنصاري» السيد «عبيد مدني» - رحمه الله - قد فتحت له المجال للاطلاع على الأدب الحديث، فقرأ دواوين شوقي وحافظ والزهاوي وسامي البارودي.

كما قرأ مؤلفات المنفلوطي والرافعي، فتفتّحت أمامه الآفاق ليسلك هذا الطريق الجديد، وكان لتشجيع صديقه السيد «عبيد مدني» - رحمه الله - أكبر الأثر في هذا المنحى الذي عاد على كليهما بالخير والنجاح.^{٢٢}

٣. منهجيته:

يلاحظ أن الأستاذ الأنصاري كان يهتم بالمنهج العلمي في بحوثه، فمثلاً يقول في مقدمة كتاب «تاريخ مدينة جدّة»: «

أما بعد: «فهذا كتاب «تاريخ جدّة» قُمتُ بتأليفه، وعانيت في استنباط بحوثه، واستقراء حقائقه، رجاء أن يكون أوّل تاريخ من نوعه...»

ويقول: «وقد أقدمت على هذا التأليف، وأنا عليمٌ بما سيتحمّله من يُعنى. بمثل هذه البحوث المفقودة، أو شبه المفقودة أو المتناثرة إلى بعض...».

وليس فقط هذا هو المطلوب من الباحث، ولكن كيف له أن يهضم كل هذا في عقله ليصوغه بالأسلوب الجميل الشيق الذي يجذب القارئ له، فيعطيه ما يريد من جرعات علميّة

وفكرية بلا إرهاب أو غنت مع الوضوح وحسن العرض وفي هذا يقول الأنصاري:

«هذا إلى ما يتطلبه الموقف من حسن العرض، وجمال الأسلوب، ووضوحه، وبناء هيكل للكتاب بشكلٍ منسّق جذاب».

وفي كتاب «تاريخ مدينة جدّة» تظهر مقدرة الأستاذ الأنصاري الشمولية في الإلمام بكل نواحي الحياة المختلفة وأنواعها. وكيف أن هذه الأنواع المنفصلة بعضها عن بعض من اجتماع وتاريخ وجغرافيا، وصحة، وعمران، تتكامل لتعطي لنا علماً كونياً واحداً يدلنا على عمق الحياة والقدرة القادرة على استيعاب كل هذا في عقل واحد، وبصورة منظمة ومرتبة... وبالروعة العقل الإنساني واتساعه.

ففي هذا الكتاب: الوضع الجغرافي - التطور العمراني - أصل التسمية وصحتها - بين الشعبية وجدّة - دلائل قدم جدّة - في مرآة التاريخ - بين الهامة في تاريخ مدينة جدّة - قصة الماء «الاستشهاد بقصائد الشعراء مثل أبي الطيب المتنبي» - التعليم - المجتمع - العادات والتقاليد - الكيان الاقتصادي - الحكام - العلماء - الدينيون - التشكيلات الحكومية - التمثيل القنصلي والسياسي - البلدية ومشروعاتها - المساجد - الفنادق - الصناعة - التجارة - الطباعة والمطابع - الصحف - أحياء الشوارع والأسواق - المنتزهات - ضوء على الأدب القديم - الأدباء المعاصرون - النباتات - الأسماك.

وقد أوردنا ما جاء بالكتاب حتى يلمس القارئ بنفسه مدى قدرة هذا الرجل على الاستيعاب والبحث في هذه الأنواع كلّها، التي تخصّص في كل واحدة منها علماء لهم قدرهم. ولا غم لك إلا أن نشهد له بالموسوعية والقدرة الفذة على المذاكرة والتحصيل.^{٢٣}

إنّ منهج الأنصاري يعتمد على التحري والدقة والأمانة والخلق الرفيع.

٤ أمانته العلمية:

ونحن نعاني في هذه الأيام من ازدياد السرقات الأدبية والفكرية، والنقل غير الأمين، بخلاف الترجمات والنقل مع انتسابها لغير أهلها من بعض الأكاديميين، يخرج علينا «عبد القدوس الأنصاري» بمثلٍ يُحتذى في الأمانة العلمية، فيقول:

«واتبعت طريقة إيراد المراجع والمصادر في هوامش الصفحات موضحاً في أغلب الأحيان اسم المؤلف والصفحة وطبعة المصدر الذي استقيت منه، إن كان مطبوعاً، وبلد المطبعة، وتاريخ الطبع... وإذا كان المرجع مخطوطاً ذكرت ذلك مع بيان صفحته وتاريخ كتابته ومكان وجود هذه النسخة، ليسهل الرجوع إليها، وإذا كان المصدر شخصاً فلّني أنتقي «الموثوق بهم» من الأشخاص، وأسند إليهم ما رَووه لي. وإذا كان المرجع يعود إلى تبعية الشخصي، ذكرت ذلك، ولا يخفى ما في هذا السبيل من أداء الأمانة العلمية...»^{٢٤}.

إذاً: لا بد لكل باحث أو أديب، يُعنى بتاريخ هذا العصر، ويترجم لرجاله، أو يبحث في الأدب أو الشعر فيه، من أن يتخذ آثار ومولفات العلامة الشيخ «عبد القدوس الأنصاري» مرجعاً له، فلقد خطّ طوال حياته العامرة ما يغني كل باحثٍ من بحوث أدبية وتاريخية وتراجم ومعارف أخرى ذات قيمة علمية فائقة، اتّسمت بالدقة والإيجاز والتركيز والعلمانية، وأوفى كل دراسة حقها من البحث والاستقصاء، وأشبع كل موضوع طرقة، ثم أضفى على ذلك كله جمال العرض، وصاغه ببراعة الحاذق لفنه، المتمكن من علمه، فاتّسم ما كتب بجمال الأسلوب والعرض وروعة البيان، بعيداً عن الصناعة والتقليد أو السماحة والتكلف، فاستحقّ بذلك الإشادة والتقدير والشكر وحسن الثناء لما ترك لأبناء العروبة من صروح شادها بقلمه، ومن آثار، أحيا بها تراث العربية، وخلّد بها مجد الآباء والأجداد.^{٢٥}

هـ دوره في التأليف:

يُعدُّ - الرجل - عبد القدوس الأنصاري، بين أقرانه، موسوعة في الأدب والتاريخ، وله في هذا السبيل عشرات المؤلفات في اللغة والأدب والاجتماع والتاريخ، ويتميّز بولعه الشديد بكتابة التاريخ. وهو لا يكتب التاريخ من فراغ، وإنما يكتب التاريخ لتخليد المدن والأمم والرجال الأعلام.

ويعتمد في إصدار مؤلفاته التاريخية على النشاط والجلد المستمرين وقراءة المصادر الهامة لاستخلاص الوثائق والمعلومات مدعّمة بالحقائق الثابتة.

وكتبه في التاريخ موثوق بها لاحتوائها على الكنوز المفيدة، لاسيّما كنوز التراث... وقد كسبت شهرة أدبية وعلمية لدى بعض المستشرقين الذين ترجموا بعض كُتبه التاريخية التي تتحدّث عن التراث العربي والإسلامي...

حتى أصبحت هذه الترجمات التي قام بها المستشرقون معروفة في بعض الجامعات في أوروبا وأمريكا بالإضافة إلى اقتنائها في أشهر المكتبات في هولندا وألمانيا وبالأخصّ في مكتبات لندن وباريس وواشنطن.^{٢٦}

الفصل الثالث

الأنصاري بين الأصالة والمعاصرة

-١-

في منتصف القرن الهجري الماضي، حينما طغت في شرقنا العربي تلك الموجة الزاخرة من المدارس الفكرية المتعددة، وغدت تتصارع مطارحةً ونقداً وبناءً وإضافةً، سالكة مسارات الأدب والنقد والفلسفة والشعر كلها، يستلهم بعضها تراث الأجداد، بمجده، فينفض عنه غبار القرون، ويستوحيه أو يقلّده. بينما يرفض البعض ذلك كلّه، ويعمل جهده لهدمه، حتى ينني على أنقاضه الحديث من العلوم، فلا يلبث ذلك الحديث أن يتعرض للهجوم والنقد والنقض انتصاراً للقديم.

حينما ظهرت تلك المدارس الفكرية المتصارعة المتميزة كلّ واحدة منها عن الأخرى باتجاهاتها المحدودة بنظريات روّادها، المتميّز - أيضاً - الواحد منهم عن الآخر بشخصيته الفكرية والأدبية أو الفلسفية ذات الطابع المحدد، وبأسلوبه وبنهجه المميز الواضح والصريح.

وحين اختار كل أديب وكل مثقف لنفسه إطاراً من تلك الأطر، وارتضى لنفسه مدرسة أو نهجاً أو اتجاهاً فكرياً، انحاز له، فتكوّنت الجماعات الفكرية المتعددة، وأخذ أفرادها ينهلون من مبادئها وعلومها، وسع طاقاتهم، وغاية جهدهم، وبقدر استعداداتهم الفكرية والعقلية، وانقسمت بعض تلك المدارس، وانشقت على نفسها، وتفرّعت، وتعدّدت، وأخذ يزاحم بعضها بعضاً اتفاقاً واختلافاً، تقارباً وتبايناً، ونهجت تلك المدارس في عرض فكرها، أسلوب الحرف والكلمة، فكانت لكل مدرسة إصداراتها من الكتب، بل ومجلة دورية... وجمهور كبير من المؤيدين والمشجعين لمنهجها وأسسها وقواعدها...

ومسيرة الأستاذ الأنصاري بدأت وانتهت باستيعابه للثقافة الإسلامية التي انطبعت في ذهنه، ولا بدّ أنّ ذلك كان بتأثير دراسته في المسجد النبوي، وتلمذه على يد العلامة الشيخ «محمد الطيّب الأنصاري»... فكان بحق يمثل الأدب الإسلامي بخلاف أدبائنا المعدودين من الرواد الأوائل الذين لم يهتموا بهذا الجانب، وإنّما انغمسوا في بحوث وكتابات، أنستهم واجبههم نحو هذه الأمانة العظمى.

وعُرف عن الأستاذ الأنصاري أنّه زامل الأستاذ «عبيد مدني» وتأثر به... وقد خطا معه الخطوات الأولى نحو تحديث الأدب بالمدينة المنورة منذ عام ١٣٣٩هـ... وحين مباشرته للتدريس في مدرسة العلوم الشرعية كان من رواد ناديها الأدبي، وكان صاحب فكرة (الحفل الأدبي للشباب العربي السعودي المتعلّم) الذي عرف بهذا الاسم إذ ذاك، وكانت له أيادي بيضاء تهدف إلى بثّ الرّوح الإسلامية في معظم كتاباته.

والمعروف عن الأستاذ الأنصاري أنّه كتب في الصحافة العربية في مختلف أصنافها (حرّر في مجلة المرشد العربي التي كانت تصدر في «حلب»، فكتب فيها مقالات عن اللغة العربية، وحرّر في مجلة الشرق الأدنى سنة ١٣٤٥هـ بعنوان: بماذا ينهض العرب، وحرّر في المقتطف والسياسة الأسبوعية والرسالة... وعمل في حقل إحياء الأدب العربي الفصيح، وإحياء اللغة العربية في دواوين الحكومة بما كان ينشره في جريدة صوت الحجاز وأمّ القرى والمنهل في تصحيح الكلمات السائرة على ألسنة الأقلام في الدواوين خاصة وفي الكتب والمقالات الأدبية عامة).

وقد كان الأنصاري مهتماً بشؤون ومشكلات العالم الإسلامي الملحة، وكان يعالجها بقلمه منذداً بالاستعمار السياسي والاقتصادي والاجتماعي، حيث يقول:

(والمهمّ في الأمر الآن بالنسبة للعرب والمسلمين الذين نراهم اليوم، يحاولون جاهدين التخلص من برائن الاستعمار السياسي والاقتصادي والاجتماعي، والمهمّ أن يدركوا مقدّمات أن محالب الاستعمار الثقافي أشدّ ضراوة، وأعنف فتكاً، وذلك لأنه يشتمل على عمليتي غسل وملء وتجريد لأدمغة طلابه من أبنائنا من كلّ مفاخر الحضارة الإسلامية الخالدة ومزاياها، وملئها بكلّ مقومات الحضارة العربية ومفاخرها الأصيلة والمستوردة على أنّها كلّها غريبة أصيلة وعريقة، وذلك لكي يظلّ الشرق الإسلامي ذليلاً تابعاً للغرب مهما ظلّ يتعلّق أو يتفتح وعيه أو يتقدّم.

ولعلّ الدواء الناجع الذي يوسعنا أن يقينا من مضاعفات خطر الغزو الثقافي الذي يطوقنا اليوم، يقف في سبيل تقدّمنا كالأنفى الهائجة، يكمن أن نقوم ويقوم العالم الإسلامي بهجوم مضاد كاسح لحركة الاستعراب والاستعراب الثقافي...

ثمّ يبيّن - رحمه الله - دور الوعي وضرورة فتح الجامعات، وتعميم الثقافة الإسلامية وتحصيلها، وهو قول حق. وهل أصيب العرب اليوم إلا بعد أن تخلّوا عن منهج الثقافة الإسلامية المستمدّة من عقيدتنا السمحة، وهي التي غيّرت وجه التاريخ، وأنارت للبشرية طريق الخلاص، وأهدت إلى العالم أرقى ما يحلم به الإنسان من حضارة ومدنيّة.

ومن الاتجاهاات المحمودّة لدى الأستاذ الأنصاري، اهتمامه بأدب الرحلات، وتصديّه للبحوث الأثرية، وهو يعتبر ذلك رياضة للجسم والروح معاً.

وقد صدر له كتب عدة في هذا المجال، يُضاف إلى ذلك أن الرحلات الأدبيّة، كما يقول: (تثري معلومات الرّحالة العامة والخاصّة بالنسبة لحياة الأمم وآثارهم وأحوالهم الاجتماعية والاقتصادية والثقافية).

وهي بالفعل مميزات يمكن أن يقدّمها الكاتب إلى القراء بأسلوب يبيّن فيه دوافع الرحلة ومقدماتها ونتائجها.

والأستاذ الأنصاري - رحمه الله - كان يميل إلى هذا النوع من الكتابة ويهتم به. وتعدّ مجلته المنهل مصدراً رئيسياً لمقالاته العديدة التي كتبها عن مواقع زارها وتحدّث عنها.

ويعدّ الأنصاري من جيل الرواد، وقد ذكر الدكتور «محمد عبد المنعم خفاجي»، أن الأنصاري (من رواد الأدب الحجازي الحديث ودعاة التجديد فيه... أديب عالم مؤلف باحث، أثر في الفكر الحجازي والعربي تأثيراً كبيراً...).

والواقع أن الأستاذ الأنصاري، قد عايش تطوّر الأدب في مراحل الأولى، ولا سيّما بعد الحرب العالميّة الثانية. حينما بدأت أصوات أدبيّة من مكّة المكرّمة والمدينة المنورة تدعو إلى تصدير الأدب السعودي إلى الخارج وكان يعقد لقاءات ومناظرات في مجلته مع أصحاب القلم، وكانت أمّ القرى وصوت الحجاز والمنهل والمدينة تنقل بواكير هذا التطلّع، ثمّ امتدّ هذا الشعور، فانتقل إلى الرياض بواسطة مجلة «اليمامة» وإلى المنطقة الشرقية بواسطة أخبار الظهران.

ويتميّز أسلوب الأنصاريّ باليسر والسهولة وبجمال التصوير والعرض والقدر المعقول من الألوان الزاهية، واتّساق التعبير وشمول الإحاسة. أما مؤلفاته فتعدّ موسوعة أدبيّة وتاريخيّة.^{٢٧}

٢٧ اتمدنا في الجزء الثاني من هذا الفصل على ما جاء في مقال الأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد في /المربد/ ١٤٠٣/٧/٥هـ.

الفصل الرابع

مجلة المنهل

تعدّ مجلة «المنهل» من أقدم المجلات العربية، والتي قام بإنشائها - المغفور له - عبد القدوس الأنصاري عام ١٣٥٥هـ. فهو مؤسسها ورئيس تحريرها، وهي مجلة شهرية للآداب والعلوم، تؤرّخ عمله الفكري المتواصل، وجهوده الأدبية الموفقة، والتي أثرت المكتبة العربية بمواضيعها المختلفة، والتي كانت وما تزال تدعم روح الأخوة الإسلامية، كما أنّها تعدّ دائرة معارف قائمة بذاتها لما تضمنته من مواضيع شتى، تبحث في الإسلام والثقافة والبحوث اللغوية والشعر والنقد الأدبي، والقصص والطرائف والتربية وعلم النفس.^{٢٨}

لقد برزت مجلة المنهل «سفينة محمّلة» بكل مقومات الفكر، تشقّ ذلك الخضمّ الزاخر، تعبر في ثقة وثبات وسط التيارات الفكرية المتعددة، والاتجاهات الفلسفية المتباينة وهي عامرة بكلّ غذاء فكريّ، وأدب لباب، تحمل في دفتيها فكر أدباء الحجاز، وتفسح المجال في صفحاتها لكلّ صاحب رأيّ رصين وفكر سديد.

ويقول الأستاذ محمود عارف: «ومع ارتباط الأنصاري بالوظيفة كان من عشاق الكلمة، وملهمه عشقه في مسيرته الأدبية هي مجلة «المنهل» وفي «طيبة» ولد المنهل ١٣٥٥هـ، وكان المولود سعيداً باحتضان أبٍ حنون، أصبح فيما بعد عاشقاً للكلمة، مفتوناً بالحرف... ومن أجل بقاء «المنهل» وتدعيم حياته في تاريخ الكلمة، انتقل عبد القدوس الأنصاري من «طيبة» إلى «مكة» ونضج في «جدة» وهذا دليل واضح على مراحل تطوير المنهل، وعلى صدق عزيمة الأنصاري، وتقانيه في أداء رسالته الأدبية،

كمؤرخ وكاتب وشاعر. وبعد مرور عدة سنوات، من وجود المنهل في مكة، انتقل «الأنصاري» ومعه «المنهل» إلى «جدة» وأنشأ له فيها داراً للسكنى، ومكتباً للمنهل، وفي «جدة» حيث المجتمع التجاري الصاخب بالأعمال والحركة والتسويق للتجارة، ارتفع «المنهل» من السطح إلى الذروة بحكم التداول والانتشار.^{٢٩}

إن مجلة المنهل جامعة علمية وسجلٌ تاريخي، ومدرسة فكرية، وإن صاحبها جعل المال في خدمة العلم، ولم يجعل العلم في خدمة المال.^{٣٠}

وأبرز ما في حياة الأنصاري كلها، الحب، فقد كان محباً، عاشقاً، متيمّاً، مغرمّاً، ولهان، لا يطيق فراق محبوبته، ولا لحظة واحدة. كان يجري وراءها من بلد إلى بلد، ومن حارة إلى حارة، ومن دار إلى دار، ويقبل ذا الجدار وذا الجدار، ليعانقها ويضمّها ويشتمّها ويستمتع بعبيرها. كان يخلص لها الحب، وكان يضحي في سبيلها بكل ما يملك من مال وحياة، وجهد وشباب، وظلّ وفيّاً لها حتى آخر لحظة في حياته. وكان وهو في عنفوان مرضه وشدته - إذا صحا - يسأل عنها، ويوصي بها، ويخبر عليها، وكانت محبوبته تبادله حبّاً بحب، وغراماً بغرام، وتقدر حبه وتضحياته، وتنقاد له طائعة. فمن هي محبوبته هذه؟ إنها «مجلة المنهل».^{٣١}

مع كل شهر، كان ميلاد «المنهل» يمثل ميلاداً جديداً لأستاذنا الأنصاري، فقد كان يحرص على أن يكون «المنهل» بوتقة تنصهر فيها كل الأفكار العربية الإسلامية، البناءة لمفكرين وأساتذة عرب، فصارت «المنهل» مع كل مطلع هلال عنواناً أنحاذاً للفكر الجاد الملتزم، ورؤية شاملة لمعنى الكلمة الصادقة، لمفكرٍ وهب نفسه كلها، لخدمة وطنه من خلال الكلمة والرؤية الصادقة.

وظلت المنهل مشعلاً دائماً، وظلّ الأنصاري وقود هذا المشعل، حيث امتدت «المنهل» تحمل الكلمة المميزة والرأي السديد والفكر الشامل.^{٣٢}

٢٩ محمود عارف - البلاد ١٤٠٣/٧/٦ هـ.

٣٠ عبد الله سلامة الجهني - المدينة ١٤٠٣/٧/١٢ هـ.

٣١ السيد علي حافظ - الشرق الأوسط ١٤٠٣/٧/٥ هـ.

٣٢ محمد الوزان - البلاد ١٤٠٣/٧/٢٦ هـ.

وقد تربّى على شطآن «المنهل» العذب الكثير من الأدباء السعوديين وغير السعوديين... فكانت مجلته «المنهل» النافذة الأولى المفتوحة التي يطلّ منها الأدب السعودي في وقت مبكّر على البلاد العربيّة... والجسر المتين الذي يربط الحاضر بالماضي... يوثّق الصلة بين أبناء لغة الضّاد... وكانت المنهل السجّل الحافل بأدب وأدباء المملكة العربيّة السعوديّة... فلم تنحرف بتيّار التجديد. ولم تبق على قيود الماضي... بل مثلت الحاضر بتعقّل الماضي - إن جاز هذا التعبير -.^{٣٣}

وكانت «المنهل» أوّل مجلة أدبيّة سعوديّة، انتشرت خارج المملكة، كما تعدّ من المصادر الأساسيّة في دراسة الأدب في قلب الجزيرة العربيّة، ولا سيّما في العصر الحديث.^{٣٤} وإنّها لتعدّ مرجعاً مهمّاً لتاريخ الحركة الأدبيّة في المملكة، كما تمثّل قطاعاً من تاريخ الحركة الأدبيّة العربيّة بصفة عامّة، ولا يستطيع أيّ باحث أن يكتب عن هاتين الحركتين دون أن يرجع إلى مجموعات المنهل، وإلا لكان بحثه ناقصاً مبتوراً.^{٣٥}

وإنّ أعداد مجلة المنهل تعدّ مرجعاً هاماً لكثير من الشخصيات والمباحث، بما تضمّه بين جوانبها من كنوز الثقافة^{٣٦}، فلقد بلغت رسالتها كل ديار العروبة والإسلام، وعَرَف عن طريقها رجال الفكر والعلماء ورجال الجامعات والمعاهد العلميّة العليا والمنتديات الأدبيّة في المملكة العربيّة السعوديّة أدباً حديثاً وأدباء وشعراء وصحافة وحركة فكرية.^{٣٧}

٣٣ صالح سليمان الوشمي - المدينة ١٩/٧/١٤٠٣هـ.

٣٤ عبد الرحمن عبد الكريم عبيد - المريد ٥/٧/١٤٠٣هـ.

٣٥ عبد العزيز الرفاعي - البلاد ٢٧/٦/١٤٠٣هـ.

٣٦ محمد علي مغربي - المدينة ٥/٨/١٤٠٣هـ.

٣٧ مصطفى حسين عطار - المدينة ٥/٧/١٤٠٣هـ.

الفصل الخامس

١. دور الأنصاري في الحركة الثقافية والأدبية

قام «عبد القدوس الأنصاري» ومجلته «المنهل» بتنشيط حركة الفكر والأدب السعودي، وهذا الدور سجلته أقلام وألسنة كثير من الأدباء والعلماء السعوديين وغيرهم في الصحف والمجلات والكتب والإذاعة والتلفزيون.

فقد استطاع الأنصاري أن يخرج الأدب السعودي من المحلّة إلى النطاق الإقليمي والإسلامي، فكان من رواد الأدب السعودي القلائل الذين أسهموا، وكانوا موسوعة أدبية متحركة.

٢. الأنصاري من جيل الصدق والالتزام

يقول الأستاذ «مصطفى حسين عطار»: ^{٢٨}

«... إن جيل الأستاذ عبد القدوس الأنصاري، يمثل القمّة في الخلق والوفاء والمروءة ونظافة اللسان ولين الجانب، والتواضع والالتزام برسالة الكلمة، وما تفرضه على المرء من الترفع عن الصفات والتحلّي بمكارم الأخلاق... بحيث يفرضون عليك أن تتخذهم قدوة ومثالاً... في علمهم وأدبهم وفضلهم ودأبهم في طلب العلم... ودقّتهم في أدائهم لعلمهم.. وصدق ودادهم وولائهم لولي الأمر... وتلقين ذلك لجيلهم ومن يخلفهم، شأنهم في ذلك شأن أعلام السلف، ويتفاوتون في ذلك تفاوت الرجال في الهمم، وفي طلب العلم والعمل به. وأشهد لله أن شيخنا الجليل، عبد القدوس يأتي في الذروة من أولئك الرواد فحينما نتبع سيرة حياته العملية نجدّها كلّها جدّاً ودأباً على

التحصيل... وإصراراً على بلوغ القمة والدقة والجديّة... وكان بحمد الله مردود ذلك ما رأيناه من الشخصية السوية ذات السمات البارزة في العلم والفضل، فهو أشبه في العلم بالموسوعة الضخمة الحية وبالحديقة الفينانة التي تحوي كلّ ما لذّ وطاب... فهو الأديب الذي تطوّع له القلم حتى بلغ به الأسلوب الأدبي مرتبة قادة الأدب في القديم والحديث.

وهو في العلم والآثار والبحث اللغوي، أحد أئمة اللغة والبحث في العالم العربي والإسلامي، بل ونكاد نعتبره هو والعلامة الجليل الشيخ (محمد بن بليهد) والعلامة الباحث السيّد (أمين مدني) والعلامة المورّخ الشيخ (حمد الجاسر) من قادة العلم في هذا الميدان باعتراف الكثيرين من خارج بلادنا.

وفي الصحافة، هو شيخ من شيوخها، ورائد من أفضل روادها... وإن من يقرأ بدايته مع الصحافة، حينما بدأ يفكّر في أن يوجد صحافة في بلده - المدينة المنورة - بمنهله العذب، يدرك إلى أيّ مدى كان هذا الشاب مثل شباب جيله، جيل العزيمة والالتزام برسالة الصحافة وبرسالة الكلمة... وإلاّ تصوّر شاباً يحيا في المدينة المنورة عام ١٣٤٩هـ، يعيش على الكفاف، وفي وظيفة حكوميّة متواضعة، يبلغ به طموحه أن يكتب للمقام السامي مستأذناً في إصدار مجلة أدبية... ولقد كافأه الله على نيّاته الطيبة وآماله الواسعة، فقد يسّر الله أمر المنهل، وصدرت موافقة الملك الإمام «عبد العزيز» - رحمة الله عليه رحمة الأئمة الأبرار - بصدر المنهل... وطُبعت أعداد منها بمطابع جريدة المدينة المنورة، لصاحبها رائد الصحافة السيدين الجليلين «علي وعثمان حافظ»، ولقد تدرّجت في فقراتها الصحفيّة حتى بلغت الذروة التي أشبعت طموحات وآمال شباب المدينة بموافقة أديب مكّة ومفكرها وصاحب الأيادي البيض على الأدب والأدباء الأستاذ «محمد سعيد عبد المقصود» مدير مطبعة الحكومة آنذاك... على طبع - منهل - عبد القدوس الأنصاري في مطبعة الحكومة بمكّة المكرمة...».

٣. الرابطة الأدبية:

من بداية تأسيس «المنهل» في المدينة المنورة، تعرّف الأستاذ «عبد القدوس الأنصاري» في حال حياته على كثير من الكتّاب والشعراء، بعضهم من خارج.

والبعض الآخر من الخارج، وله من أثرابه في «طيبة» صفوة ممن اشتركوا معه في تركيز الرابطة الأدبية في بلادنا. وبعض هؤلاء ممن انتقل إلى الرفيق الأعلى، والبعض حيٌّ يُرزق. ومن الأدباء الذين دخلوا في رحمة الله، السادة: عبيد مدني وضياء الدين رجب، ومن مكة: أحمد بن إبراهيم الغزاوي، ومن يعتز بصداقتهم في مكة وجدة وجازان: أمين مدني ومحمد حسين زيدان وعزيز ضياء وعبد الله السعد وحسين محمد نصيف وأحمد قنديل ومحمد علي مغربي ومحمد علي السنوسي ومحمد العقيلي وعلي حافظ وعثمان حافظ ومحمد حسن فقي ومحمد سعيد العامودي وحسين عرب وأحمد علي وغيث البلادي وأحمد عبد الغفور عطار، ومن الرياض حمد الجاسر وعبد الله بن حميس... وكل هؤلاء أصدقاء أوفياء يقرؤون مجلته، وكتبه بعناية واهتمام... ومعظم هؤلاء الأدباء يجسدون اهتماماتهم بنشر آثارهم العلمية في مجلته المنهل، حيث كانت هي المحلة الشهرية الوحيدة قبل صدور «المجلة العربية» و«الفصل» و«الدار» وحيث كانت تعنى بتكوين رابطة أدبية بين مجموعة الرعيل الأول.^{٣٩}

٤. النقد الأدبي في حياة الأنصاري

كتب الأستاذ «أحمد المحمد الصائغ» يقول:^{٤٠}

كتب الأستاذ «محمد الوزان» في جريدة «البلاد» يوم السبت ١٤٠٣/٦/٢٦ هـ كلمة استعرض فيها بعض ملامح شخصية الفقيد العزيز الأستاذ «عبد القلوس الأنصاري» - رحمه الله - وقد استوقفني قول الكاتب عن الفقيد: «وكان شيخنا قبل سنوات قد أصدر ديواناً أطلق عليه - الأنصاريات - وجاء من يهمس في أذنه أن «العواد»^{٤١} سيقوم بتشريح الديوان ليثبت للآخرين أنك لست في مستواه شعرياً، وعلى الفور قام شيخنا بجمع ما تبقى من الديوان من المكبات خوفاً من نقد العواد».

٣٩ محمود عارف - عكاظ ١٤٠٣/٧/٨ هـ.

٤٠ أحمد المحمد الصائغ - البلاد ١٤٠٣/٧/٣ هـ.

٤١ العواد، هو الشاعر محمد حسن عواد.

وهذا القول، يبعث على الأسف والاستغراب، ولست أدري كيف استساغ الكاتب إقحام هذا القول في معرض رثاء الفقيه الأستاذ «الأنصاري» لأن المناسبة لا تسمح بطرح مثل هذا القول أو الزعم الذي لا يستند إلى دليل. وما ذكره الكاتب يتنافى كلياً مع ما عُرف عن الفقيه الأستاذ «الأنصاري» من الشجاعة الأدبية والمقدرة على التصدي لأي ناقد بما عُرف عنه من غزارة العلم ودقة البحث ونصاعة البيان وقد كانت للأستاذ الأنصاري - رحمه الله - صولاتٌ وجولاتٌ في ميدان النقد مع العديد من أقطاب الفكر والقلم.

فكيف يستقيم القول: إنه سحب باقي نُسخ ديوانه خوفاً من نقد «العواد»؟ ومقولة الكاتب تنقض نفسها بنفسها، حيث يقول: إنه بادر إلى سحب باقي نُسخ الديوان من المكتبات، وعجابه (باقي النسخ) تعني أن أغلبها قد تم توزيعه على القراء، وفي هذه الحالة ينتفي سبب سحب باقي النسخ لأن ما تم توزيعه أصبح في متناول الجميع. ومنهم «العواد».

مع العلم أن الأستاذ «الأنصاري» - رحمه الله - اعتاد على إهداء نسخ خاصة من مؤلفاته إلى رجال العلم والأدب قبل توزيعها على المكتبات، و«العواد» من كبار الأدباء الذين يصلهم إهداء المؤلفات.

وقد كان الأستاذ «الأنصاري» في طليعة المؤيدين للنقد الهادف البناء، وقد خصص باباً ثابتاً للنقد في مجلته «المنهل» وكان ينشر ضمنه ما يديه الكتاب والقراء من ملاحظات وآراء في مختلف النواحي العلمية والأدبية، وكثيراً ما يشمل ذلك مؤلفاته وأبحاثه، شخصياً، ويرد على النقد الذي يوجه إليه بأسلوب العالم والأديب المتمكن الذي يقدر رسالة النقد الهادف البناء.

وأذكر أنه قبل عشر سنوات، كتبت مقالاً تناولت فيه مواد أحد أعداد «المنهل» وبعد نشر المقال في «المنهل» تلقيت رسالة من الأستاذ الأنصاري بخط يده ما زلت أحتفظ بها، يحثني فيها على متابعة كتابة الملاحظات رغبة منه - رحمه الله - في التعرف على جوانب النقص وتلافيها. فهل بعد هذا، يُقال عن رجلٍ هذه نظرتة إلى النقد بأنه يخشى النقد إلى الحد الذي صوره «الوزان»؟.

الحقيقة: إن الأستاذ الأنصاريّ - رحمه الله - لم يكن يخشى نقد «العواد» أو غيره، بل كان يتحارب مع كل ناقد يستهدف البناء والإصلاح، وقد تقبل ما كتب عن بعض مؤلفاته بكل رحابة صدر، وفي الوقت نفسه، لا يُحايى أو يجامل في سبيل الدفاع عن الحقّ، ومثالنا على ذلك أنه حين تصدّى «العواد» - رحمه الله - للانتقاص من شخصيّة وشاعرية الشاعر العربي «أحمد شوقي» اتخذ الأستاذ الأنصاريّ، الموقف الذي نمليه عليه المبادئ التي التزم بها طوال حياته الأدبيّة، ففسح المجال في «المنهل» للأقلام المنصفة للدفاع عن شخصيّة ومكانة شوقي.

وهكذا: فمقولة «الوزان» تتنافى مع الحقيقة والشواهد الثابتة، ومقولة كهذه لا يليق أن تلتصق بصفحات التاريخ المشرف للأستاذ الأنصاريّ.

وفي لقاء للأستاذ «سعيد مصلح السريحي» مع الأستاذ الأنصاريّ، تلمّس رأي الأنصاريّ ذاته في النقد الأدبي، حينما أجابه عن سؤاله حول حركة النقد، فقال المرحوم الأنصاريّ: ^{١٢}

«أسف جداً، إذا قلت لك، إن النقد عندنا قد اتجه في بدء نشأته اتجاهاً غير موفق، كان نقداً شخصياً هداماً للأشخاص، وليس للموضوعات، وهذا الاتجاه سار بقوة إلى ما بعد الستينات، وتأثر النقد بهذه الشخصيات، وهذه المهارات، مما جعله حتى الآن راكداً، وحاول محدثكم منذ ما تمرّس في الأدب أن يوجّه النقد وجهةً أخرى غير هذه الوجهة التي لا تُعدي، وقد تجلب أضراراً كبيرة للمجتمع، وتوجد حزازة بين الأفراد، ولا تفيد قضية الأدب، ولا تقدّمه بأي شيء. وقد حاولت عند إنشاء مجلة المنهل أن يكون اتجاه النقد فيها اتجاهاً قوياً سديداً لنقد الناقد الموضوع لا الواضع، المكتوب لا الكاتب، والشعر لا الشاعر، وعلى هذا سارت مجلّة «المنهل» في العهد الأوّل، لاقت اعتراضاً شديداً من الناقدين وغير الناقدين. كيف تتجه هذا الاتجاه البارد؟

قالوا: إنّ النقد الضروريّ للأدب أن ننقد الشخصيات، وتقوم المهارات على قدم وساق، حتى يحمى الأدب، وتروج الصحيفة، فيشتهر الكاتب، ويشتهر الناقد. قلت لهم، لا، سيكون اتجاه النقد عندي اتجاهاً آخر. نقد الموضوع لا الواضع،

والمكتوب لا الكاتب. ونحمد الله سبحانه وتعالى فإن هذه الفكرة في آخر الأمر نجحت واتجه أكثر النقاد عندنا بعد لأيٍ طويل، وبعدها كادت الفرصة تفوت إلى هذا الاتجاه الذي يتقد الموضوع، ويتجنب شخصية المنقود... وموضوع النقد مهم جداً، لرفع مستوى الأدب... النقد يحتاج إلى أن يكون الناقد أعلم بكثير ممن ينقده فيما ينقده، وأوسع دائرة اطلاع، وأوسع دائرة بحث، هنالك يكون النقد صحيحاً. فهل الناقدون عندنا، الذين ينتقدون الأدباء الكبار والصغار في مستوى من ينتقدون؟ هل هم أعلم منهم؟ هذا سؤال يحتاج إلى رأيٍ سديد، فإذا قلنا: إنهم أقلّ ممن ينتقدون، أو هم في مستواهم، فالتنقد بطبيعة الحال لن يكون ذلك النقد الهادف البناء...».

أما رأي الأنصاري في حركة التجديد في الشعر العربي (الشعر الحر) فيقول:

«موقفي مما يسمى بالشعر الحر، معروف، فأنا لا أسمى هذا شعراً، هذا أشبه بالخشبي، هو خشبي الأدب، ليس شعراً، ولا نثراً، هو هراء في هراء...».^{٤٣}

وحول رسالة الأدب، يقول الأستاذ الأنصاري:

«رسالة الأديب لأمته، هي رسالة التوجيه الفكري والإصلاح الاجتماعي، التوجيه الفكري، بثقيف العقل، وترقية مستوى الفكر. والإصلاح الاجتماعي إصلاح الشؤون الاجتماعية على قدر حدود الأدب، فلا تتجاوز تلك الحدود إلى مشاكل لا يستطيع الأدب لها حملاً، ولا تثمر شيئاً...».^{٤٤}

هـ رسالة الصحافة الإسلامية في مفهوم الأنصاري

يقول الأستاذ الأنصاري في حوارٍ مع الأستاذ «عبد الكريم نيازي» عن دور الصحافة الإسلامية:^{٤٥} «الصحافة الإسلامية تختلف عن الصحافة العالمية الحاضرة. فالصحافة العالمية الحاضرة... صحافة تؤمن بالخبر... دون أن تراعي فيه الحق أو الخير أو المصلحة العليا... وهي صحافة غير ملتزمة إلا بالمنبع... أو المصلحة الذاتية... وهي مصلحة الناشر أو مصلحة

٤٣ المرجع السابق.

٤٤ المرجع السابق.

٤٥ انظر مقال - عبد الكريم نيازي - اليوم ١٤٠٣/٧/٥ هـ.

من يلتقي معه في حدود معينة... ومن أجل تحقيق أهداف خاصة.

الصحافة الإسلامية هي صحافة ذات مبدأ... وذات التزام بالقيم والعقائد والمثل والمبادئ والخوف من الله سبحانه وتعالى... وهي مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالمصلحة العليا... ومصلحة الإنسان كإنسان لا يجوز معها الغش والخداع والمكر والإيذاء والإضرار بالغير، وظلم الناس، وما شابه ذلك مما يكون أحياناً في الصحافة العالمية الحاضرة التي تسعى في سبيل المنافع... ولا تراعي حقاً أو عدلاً... ولا تراعي مصلحة أو غيراً... الصحافة الإسلامية مطالبة اليوم بأن تؤدي رسالتها كاملة في تحريك الهمم... وإيقاظ المشاعر القومية لكي تهب الشعوب الإسلامية، وتحرر أرضها، وتمسك بعقيدتها وحقوقها... يجب على الصحافة الإسلامية أن تنادي بالوحدة الإسلامية... والتضامن الإسلامي وتحرير الأرض والمقدسات... يجب على الصحافة الإسلامية أن تنادي فوراً بالسلام، وتؤدي رسالتها لإجلاء الغاصب المحتل من لبنان... ولاسترجاع الأرض المغتصبة وتحرير القدس الشريف والمقدسات الإسلامية في فلسطين والمسجد الأقصى، وتحرير الأرض العربية المغتصبة، والوقوف في مواجهة العدو... يجب تحقيق مبدأ الوفاق والمصالحة الوطنية بين أبناء الشعب الواحد... يجب على الصحافة الإسلامية أن تؤدي رسالتها... والالتزام بالقضايا القومية العليا... والارتباط بمبادئ الحق والعدل والحرية والكرامة للإنسانية جمعاء... ولخير الإنسان في كل زمان ومكان».

لقد عاش المرحوم الأنصاري كل قضايا الأدب بفكره ووجدانه، وغاض ميادينها، وغاص في بحورها، وبحث في خباياها وأسرارها بعقلية موسوعية متعددة المناحي. تجود فلا يخل على العلم بعبائها الثر. فهو دوماً ثرُ العطاء، سخي، جواد بعلمه، وفكره، ونتاج قريحته.

فلقد راض قلمه، وطوّعه بالكلمة الرصينة البليغة لخدمة الفكر الإنساني، حيثما وجد مجالاً لذلك. فمنذ أن عرف في فجر حياته، لم تفتّر عزيمته في السعي وراء الحقيقة بالبحث المضني، والتحقق الدقيق. فلقد تسربل وشاح المعرفة، وائتزر الأدب، والتحف العلم، ثم حمل القلم بخوض بحور الكلمة. يترنم بها في بعض الأحيان شعراً، ويتصدى

بها حيناً آخر لتيّار في الأدب أو نهج في الشعر غريب، فيوسعه بقلمه نقداً صريحاً في
شجاعة المدافع عن الحق، وثقة العالم المتمكن من علمه.^{٤٦}

الفصل السادس

رحلة بين مؤلفات الأنصاريّ

إن رحلة عبر مؤلفات الأنصاريّ - رحمه الله - التي قام بتأليفها، تدل دلالة واضحة على عمق فكره، وعلى صبره وجهده المضني في سبيل الوصول إلى الحقيقة التي يجهلها الكثيرون، خاصة في مجال الآثار، فإن وصفه الدقيق، لا يعتمد المشاهدة فقط، بل يتعدى ذلك باستعماله حواسّه وحده كاستعماله لقلمه، فهو يقيس المساحات والأبعاد، ويعتمد العلم في وصفه وأسلوبه، وتبويب كتبه.

وتتعرّف على الكتب التي ألفها الأنصاريّ من خلال بيان خاص، أعدّه بنفسه قبل وفاته، قال عنه: (البيان رقم ١) بالكتب التي ألفتها، وذيلها. بمكان وزمان كتابة البيان (جدة في ١٣٩٩/٦/٥هـ) ووقع تحته بخط يده. وها نحن نورد مؤلفاته كما أثبتنا، وسوف نورد لمحة عامة عن بعض هذه المؤلفات، لأن بعضها الآخر لم يصلنا، وبعضها ما يزال مخطوطاً.

المؤلفات: ٧

١- ما صدر من مؤلفاته خلال حياته:

- ١ - التوأمان (بقية) صورة عن الطبعة الأولى النافذة بمطبعة الترقّي بدمشق سنة ١٣٤٩هـ - ١٩٣٠م.
- ٢ - إصلاحات في لغة الكتابة والأدب (صورة من الطبعة الأولى النافذة بمطبعة الوفاء البيروتية سنة ١٣٥٢هـ).

- ٣ - آثار المدينة المنورة - صدرت طبعته الأولى سنة ١٣٥٣هـ وطبعته الثانية في سنة ١٣٧٨هـ والثالثة في سنة ١٣٩٣هـ.
- ٤ - كتاب «بناء العلم في الحجاز الحديث - الجزء الأول» صدر بالقاهرة من مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٦٥هـ - ١٩٤٦م.
- ٥ - كتاب (تحقيق أمكنة في الحجاز وتهامة) صدر في سنة ١٣٧٩هـ من مطابع دار الأصفهاني بمكة.
- ٦ - الكتاب الفضي لمحلة المنهل - صدر من مطابع الأصفهاني بمكة سنة ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م.
- ٧ - كتاب «تاريخ مدينة جدة» صدر من مطابع الأصفهاني بمكة سنة ١٣٨٣هـ - ١٩٦٣م.
- ٨ - ديوان «الأنصاريات» صدر من مطبعة الوفاء ببيروت سنة ١٣٨٤هـ.
- ٩ - «التحقيقات المعدة بختمة ضم جيم جدة» صدر من مطابع الأصفهاني بمكة سنة ١٣٨٥ - ١٩٦٥م.
- ١٠ - كتاب «تاريخ العين العزيزية بمكة ولمحات من مصادر المياه بالمملكة العربية السعودية» صدر من مطابع دار العلم للملايين ببيروت سنة ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م (الطبعة العربية الأولى).
- ١١ - كتاب (آيام مع شاعر العرب عبد المحسن الكاظمي) صدر في سنة ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م من مطابع دار العلم ببيروت - لبنان.
- ١٢ - كتاب (بين التاريخ والآثار) صدرت طبعته الأولى بمطابع دار العلم للملايين ببيروت سنة ١٣٩١هـ، والطبعة الثانية بالمطابع نفسها... والثالثة بمطابع الروضة بمكة سنة ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م.
- ١٣ - (كتاب بنو سليم) صدرت طبعته الأولى من مطابع دار العلم للملايين ببيروت سنة ١٣٩١هـ - ١٩٧١م.
- ١٤ - كتاب (تاريخ العين العزيزية ولمحات عن مصادر المياه بالمملكة العربية السعودية

- صدرت الطبعة الانكليزية منه الأولى من مطابع دار العلم للملايين سنة ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م.

١٥ - كتاب «الملك عبد العزيز في مرآة الشعر» صدرت طبعته الأولى من مطابع الندورة بمكة المكرمة سنة ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م.

١٦ - كتاب «مع ابن جُبَيْر في رحلته» صدرت طبعته الأولى من المطبعة العربية الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٩٦هـ - ١٩٧٧م.

١٧ - كتاب «رحلة في كتاب من التراث» صدرت الطبعة الأولى منه من مطابع الروضة بمجدة عن «المكتبة الصغيرة» للأستاذ عبد العزيز الرفاعي. وطبع طبعة ثانية سنة ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.

١٨- كُتِبَ (الطائف تاريخاً وحضارة ومصادر ثراء، وآثاراً وأعلاماً وعلماء وشعراء) صادر عن دار ثقيف بالطائف من مطبوعات نادي الطائف الأدبي وذلك سنة ١٣٩٨هـ.

١٩ - كتاب (طريق الهجرة النبوية) ... صدر من مطابع الروضة بمجدة سنة ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م.

٢٠ - كتاب (رحلة الباحة) طبع سنة ١٤٠٠هـ.

٢- ما صدر من مؤلفاته بعد وفاته:

١- كتاب (الصيام وتفسير الأحكام).

٢- كتاب (مع الواضح في اللغة).

٣- مؤلفات تحت الطبع:

١ - متقبل أبحر.

٢ - النخيل والتمور في بلاد العرب والعالم.

٣ - كيف نشأ أدبنا الحديث.

٤ - الكتاب الفضّي للعين العزيزية.

٥ - أعلام العلم والأدب في جزيرة العرب.

- ٦ - سيرة الملك العظيم الشهيد فيصل بن عبد العزيز.
- ٧ - سيرة الشيخ محمد بن حسين نصيف - عالم جدّة - وعميد أعيانها وأمير الكتب بها...
- ٨ - أدباء المملكة العربية السعودية المعاصرون.
- ٩ - رحلة الحجاز (الميناء البحري الأول للمدينة المنورة).

ولا بدّ لنا من إلقاء الضوء على مضمون بعض هذه المؤلفات:

١. كتاب آثار المدينة المنورة:

هو أحد مؤلفاته الأولى، حيث صدرت طبعته الأولى سنة ١٣٥٣هـ. أي بعد توحيد المملكة العربية السعودية بعامين، وفي عهد المغفور له الملك «عبد العزيز». وكتاب يحتوي في مثل هذه الآثار في وقت عزّت فيه المواصلات، وقَلّت فيه الوسائل العلمية الحديثة للدليل على الحبّ الذي يكنّه هذا الرجل لوطنه ولأمته، ومدى التضحية، وتحمل المشاق، ليسطرّ تاريخها وآثارها. كما يدلّ على عظمة الرجال المخلصين، وفي وقت يصعب فيه البحث، وتقلّ فيه الموارد، ويعتمد الباحث فيه المشي على الأقدام. وإن القارئ للكتاب، ليلمس مدّ الجهود الجبّارة التي بذلت لإخراجه إلى حيّز الوجود... ومن مميزات أنه غني بتطبيق ما في كتاب السيرة النبوية والتاريخ على المشاهد من واقع الآثار عن طريق الفحص الشخصي للأثر في المدينة المنورة، والتي تعدّ من أقدم بلاد الله الواسعة، والتي بناها العمالقة الذين كانوا موجودين بها قبل التاريخ. وقد تعاقبت عليها السكان حتى جمعه أخيراً بين الأوس والخزرج^{٤٨}... الذين عُرفوا

٤٨ ورد في كتاب (مع المصطفى في عصر البحث) للدكتورة عائشة عبد الرحمن - بنت الشاطئ - الطبعة الثالثة - ١٤١١هـ - ١٩٩١ - طبعة وزارة التربية في دولة الإمارات العربية المتحدة. وفي الصفحة ١١ من الكتاب ما يأتي:

بمزاولة الزراعة وبناء الحصون والدّور التي هي مهاجر الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم - بعد ذلك. فأتاها مشرقة منيرة منتشرة وفيرة، وهي مهد الإسلام وعاصمته الأولى التي كانت تُجبي إليها خزائن الأرض، وكانت قبلة الشعوب الإسلامية من شتى الأقطار، ومصبّ وابل خيراتهم، إذا نزحت بهم الديار.

والمتّمعن في صفحات الكتاب يجد خريطة أثرية تقريبية للمدينة المنورة من رسم وتنفيذ المؤلف، حيث يتبيّن أن المؤلف قد أخذ تخطيطها من مصادر التاريخ، ولهذه الخريطة التقريبية فوائد جمّة، فهي تدل القارئ على مواقع الآثار، وتحدّدها له بصورة واضحة، كما أنه يوجد في الكتاب رسوم اكتشف بعضها لأوّل مرّة في تاريخ المدينة. فهو سجلّ خالد ومشرفّ لمؤلفه.

ولقد احتوى الكتاب موجزاً وافياً لتاريخ هذا البلد الطاهر، الذي تتجه إليه الأنظار، وتهفو إليه القلوب من أقطاب المعمورة كلّها.

وجاء تبويب الكتاب وحدة متكاملة لكل دارس وعاشق ومحّب لاقتناء صفحات من حياة تاريخية لـ «طيبة» الطيبة. فقد بحث في الباب الأول الدّور، والتي كان لها دور كبير في

«والرواية العربيّة تقول: إنّ سفينة نوح رست قريباً من «بابل» في موضع سُمّي «سوق الثمانين» بعدد من كانوا في السفينة الناجية من الطوفان، وقد مكثوا هناك حتى كثروا وضائق بهم المنطقة، فتفرّقوا، واتجه بنو عييل، أخي عاد، إلى موضع يثرب - وفي الرواية أن يثرب، اسم أحد أبناء عييل - فنزلوا به وعمره، ثمّ مالوا إلى موضع آخر في المنطقة، دهمهم به سيل جحفهم، فسُمّي «الجحفة». وظلّت يثرب مهجورة إلى أن عمرتها قبيلة من العرب القحطانية العاربة، بعد تصدّع سدّ مأرب. هذه القبيلة العربيّة الصميمة، هي لأوس والخزرج. أخوان شقيقان، أبوهما «عمرو بن عامر» آخر ملوك سبأ قبل خرابها. وأتتهما «قبيلة» التي يُنسب إليها عرب يثرب، فيقال لهم «بنو قبيلة».

ونزح إخوتهم «بنو جحفة بن غسّان» إلى أرض الشام، فأسّسوا بها إمارة غسّان العربيّة. وآخرون من «جرهم» نزلوا حول مكّة، وهم الذين أصهر إليهم «إسماعيل بن إبراهيم الخليل» جدّ العرب العدنانية».

تاريخ المدينة، أمثال دار كلثوم بن الهدم، وسعد بن خشيمة، كما تناول دُور الصحابة والتابعين، أمثال: أبي أيوب الأنصاري، وعبد الله بن عمر ودور الخلفاء الأربعة، وخالد بن الوليد، وعمر بن العاص، ومروان بن الحكم. كما تناول بعض القصور، أمثال قصر سعيد بن العاص، وكذلك الحصون، حيث تكلم عن حصن كعب بن الأشرف.

وكذلك المساجد، فقد أوفاهما حقها من الدراسة والبحث، وأخص بالذكر الفصل الخاص بالمسجد النبوي. فقد تناوله المؤلف - رحمه الله - من نواح عدة: كالموقع والوصف العام، زخرفة قبابه، جداره القبلي، المحراب العثماني، والمحراب النبوي، المنبر... شرحاً وتحليلاً وافياً، وأبواب أخرى عديدة، منها: باب الأمكنة، الجبال والحرارة والأدوية والآبار، وأخيراً باب العيون.

كما قام بفك بعض الكتابات، وهي أحياناً عتيقة جداً، مثل التي وجدت فوق صخرة على جبل سلع، التي يمكن أن يعود تاريخها إلى زمن الخلفاء: أبي بكر وعمر بن الخطاب.

ويحتوي الكتاب العديد من الرسائل والأقوال لأساتذة ومؤرخين يشهد لهم المجتمع الأدبي بالعلم والمعرفة، تضمنت ثنائهم على مجهودات المؤلف... فهو يمتاز بالتركيز الواضح في بحوثه وتعريفاته واستعراضه للآثار التي تحدث عنها المؤلف، كما قاله الدكتور «محمد حسين هيكل»^{٤٩}.

٤٩ ورد في التقرير الخاص المَعَد من قبل المرحوم الأنصاري ص ١٦، ما يأتي:

«... وبمناسبة ذكر الدكتور «محمد حسين هيكل» - رحمه الله - نذكر هنا أنه اعتمد فيما كتبه في كتابه (في منزل الوحي) على صاحب الكتاب في تعريفه بآثار المدينة المنورة الحقّة. ونشر ذلك في كتابه المشار إليه. وأضاف إلى ذلك كلمة منه قرّط بها الكتاب، ونصّها: «هذه الديار الإسلامية... حافلة بالآثار الجليلة، وقد حاولت أن أقف على كتاب يوجز منها ما يوجد بمهبط الوحي، فلم أعثر على بغيتي. فلما حضرت إلى المدينة أهداني الأستاذ عبد القدوس الأنصاري كتابه: «آثار المدينة»، وحين اطلعت على محتوياته، رأيت مهاجر النبي الكريم انفتحت أمامي مغاليق آثارها، وأصبح من اليسير تتبعها في أماكن وجودها، وتتبع آثارها، والأطوار التي مرّت بها من خلال هذا الكتاب

٢. كتاب: بين التاريخ والآثار

يلو من خلال هذا الكتاب نجاح المؤلف في ربط أواصر الصلة بين مادتي التاريخ والآثار، اللتين تقدمان ثماراً ناضجة للباحثين والمستطلعين عن حقائق العصور القديمة في عصرنا الحديث، وموضوعات الكتاب لا تخرج عن دائرة البحث في بعض آثار هذه البلاد العربية، وهي السعودية، وما يقع بمشرقها مثل الكويت، وما يقع بشمالها مثل الأردن وسورية ولبنان. وهذا البحث الأثري مقرون بالبحث التاريخي المجرد.

ويجيء الكتاب لمحصل دراسات متوالية للتاريخ والآثار، استمرت أمداً يزيد على ثلاثين عاماً، بدأها المؤلف بالمدينة المنورة فمكة المكرمة وجدة والطائف والرياض والخرج والدرعية وتيماء في المملكة، والبحرين والكويت والأردن وسورية ومصر ولبنان خارج المملكة. وقد عني المؤلف بصهر دراساته هذه المتشعبة في دراسات مركزة هادفة شاملة، وكتب أخرى منفصلة موسعة.

ونجد التحقيقات الموقفة حول مدائن صالح وما شهدته من عمران ومدنية، وما انتهت إليه من دمار، وما تركته من آثار ناطقة وباقية حتى الآن. وكذلك نجد التحقيق الذي تناول فيه قصة أهل الكهف، وموقع الكهف نفسه وموطنه وصفته وما جاء من كتابات حوله.^{٥٠}

وقد ذكر الدكتور «فنشنزو ستريكا»^{٥١} أن كتاب «بين التاريخ والآثار» لعبد القدوس الأنصاري: هو أهم كُتبه الأثرية، فقد خصّص الفصل الأول لدراسة تاريخية أثرية

الموجز الجامع. فجزى الله السيد «عبد القدوس الأنصاري» عن مدينة الرسول الكريم وعن زائريها الذين يجدون في هذا الكتاب خير ما يهديهم إلى الآثار الإسلامية في بلد، لم يجمع في غيره مثل هذه الآثار.

في حرّم سنة ١٣٥٥هـ - إبريل ١٩٣٦م.

التوقيع: محمد حسين هيكل.

وقد وردت هذه الرسالة في كتاب «آثار المدينة» الطبعة الثالثة.

٥٠. فهد محمد النحاس - المريد ١٤٠٣/٧/٥هـ.

٥١. من محاضرة له في روما بعنوان (عبد القدوس الأنصاري الباحث والمفكر) ترجمة الدكتور

جلال النادي المدرس بجامعة القاهرة - وقد نُشرت في مجلة المنهل عدد - ذو الحجة

لشبه الجزيرة التي يؤكد المؤلف أنها موطن الشعوب السامية، وبالتالي موطن الحضارة التي نبعت في المنطقة التي تربط نجداً بالحجاز، لأنها توجد بها المعادن والظروف الملائمة للتطور الزراعي، ولوجود جداول المياه.

وتكلم عن معنى كلمة «مكة» إذ أكد أن مصدر الاسم هو مكة الرب «أي بلاد الله، أي «مكوربا» أي مكان العبادة. ويلي ذلك ذكر المواقع الأثرية بتعليق تاريخي دقيق للغاية.

والجزء الخاص بالفخار المكي هام للغاية، لضالة المعلومات حوله. ودراسة المباني تبدأ بمكة التي بها العديد من المباني الأثرية التاريخية. وتوجد معلومات هامة حينما يدرس المؤلف الأماكن القريبة مثل «سوق عكاظ» الشهير بالجاهلية، والتي اكتشفت بها مجموعة من رجال الصحافة السعوديين كتابات وأطلالاً. ويلي ذلك بعض الإشارات لبعض الكتابات وآثار منطقة «بني سليم» وهي قبيلة عدنانية تبعد ١٤٠ كم عن مكة.

ولقد وجد نقشان هامان يرجع أحدهما لعصر الخليفة المقتدر، وقام الأنصاري بدراستهما ووصفهما بأنهما خط كوفي مشجر، وهو لفظ يطلق على الكوفي «الورقي» أو «المنسق».

ووجدت نقوش في وادي «رانوان» كما توجد في المنطقة نفسها آثار لسد عتيق للغاية. ولقد اكتشفت نقوش على الصخور، وفكت جزئياً في عدة جهات على سبيل المثال في «جبل عار» التي ربطها الأنصاري بالأماكن التي أقام بها الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم - أثناء سيره إلى «بدر».

ولكن أكبر الاكتشافات إثارة هي التي اكتشفت في وادي «الصويدرة» أثناء زيارة عام ١٩٦٨م. وترتبط هذه المنطقة بمنطقة «الترعة» حيث وصل بعض الصحابة أثناء معركة أحد.

وكانت تلك المنطقة مأهولة قبل ظهور الإسلام، كما تبين ذلك نقوش ثمودية ورسوم لإنسان وحيوانات. كما ظلت هذه المنطقة مأهولة بعد الإسلام كذلك. ويثبت

ذلك عدة نقوش عربيّة، بنحج الأنصاريّ بفكّها وترجمتها، وهي ذات أهمية كبرى لتاريخ الخطوط العربيّة.

وقد وصف أماكن أخرى ذات أهمية، نذكر منها العاصمة «الرياض» ومنطقة «الدرعيّة» القرية منها، التي ظلّت لفترة طويلة عاصمة نجد، والتي بدأت بها الحركة الوهايّية. كما خصّص صفحات هامّة جداً لتاريخ وآثار منطقة عسير. وهذه المنطقة لم تدرس كثيراً قبل ذلك، وإن كانت تقع على أهمّ طرق القوافل.

كما درس الأنصاريّ آثار شمال الجزيرة العربيّة، وهي «خيبر» و«تيماء» وبالطبع «مدائن صالح» وهي أهمّ المواقع الأثريّة في البلاد.

وفي مقدمة الطبعة الأولى من هذا الكتاب، يبيّن الأنصاريّ رأيه وغرضه من هذه الدراسات التي أجراها، فيقول:

«وقد دعاني إلى اقتحام ميدان هذه البحوث العويصة التي لا يزال الغموض يكتنفها في كثير من أبعادها وحقائقها، دعاني إلى ذلك محاولة إبراز ذلك الإسهام الكبير الذي قامت به حضارة العرب في جاهلية وفي إسلام، حيال الحضارة الإنسانية الشاملة.

وإني بهذه المناسبة - أدعو بإخلاص وبحرارة علماء العرب والمسلمين إلى مزيد من هذه البحوث الأثريّة التاريخيّة الكاشفة... كما أدعو أيضاً إلى تخصيص وافر الأموال والجهد والرجال للبحوث الأثريّة التفتيشيّة في أعماق أرضنا المعطاء، حتى نخرج لنا من ينابيع الثروة كنوزها الثمينة المظمورة في باطنها... على أن نقوم نحن أيضاً بهذه المهمة العلميّة... كما أدعو إلى مزيد من البحث في بطون الكتب التاريخيّة والأثريّة والعلميّة والأديّة، لاستخلاص حقائق تاريخنا القديم المبعثرة...

وبعد: فإن هذه البحوث المدوّنة في هذا الكتاب، قد كنت كتبها ونشرتها في أزمنة متفاوتة، وفي أماكن متفرقة، وفي صحف ومجلاّت وغيرها... وقد استغرقت كتابتها المتباعدة المسافات، واحداً وثلاثين عاماً... وبالتحديد، استغرقت من عام ١٣٥٦هـ = ١٩٣٦م إلى عام ١٣٨٨هـ = ١٩٦٨م. وحينما قررت جمعها بين دفني كتاب واحد، لضمان الإفادة من هذا الجمع بعد التفرّق، وهذا الضمّ بعد التشتّت، راجعتها وأعملت

فيها من التعديل والتنسيق ما اقتضاه الكيان الوليد... وهذا الجهد الجديد».^{٥٢}

٣. كتاب «تاريخ جُدَّة»:

يقع الكتاب في ستمائة وثمانين صفحة بمقدمة كتبها الشيخ «محمد نصيف»، وقد طبع في مطابع الأصفهاني في مدينة «جُدَّة» وهو كتاب موثق ومزوّد بالخرائط يعالج فيه المؤلف التاريخ السياسي والثقافي لجُدَّة في العصور الأولى إلى أيامنا الحالية. وهناك روح حقيقية تدفع المؤلف إلى ذكر كل المعلومات، كأن يذكر قائمة بالأسماك التي توجد على الشواطئ أمام المدينة. وهذه الأجزاء أكثر الأجزاء سهولة، وهي شائعة في القراءة.

ولكن هناك أجزاء أخرى مليئة بالمادة العلمية، فهو بعد دراسة عميقة يؤكّد أن الاسم الصحيح هو «جُدَّة» (بضم الجيم) وليس جِدَّة (بكسر الجيم) كما تعطيها التسمية المحليّة. ويبدو جهد الأنصاري واضحاً بكل ما توصل إليه من نتائج.

٤. تاريخ تموين مياه العزيزية لمدينة جُدَّة:

نشر المؤلف هذا الكتاب برعاية إدارة العين العزيزية في جُدَّة عام ١٣٨٩هـ. والكتاب هام لأنه كان مناسبة لقصائد شعرية، اشترك فيها أعظم الشعراء السعوديين، نذكر منهم على سبيل المثال: أحمد بن إبراهيم الغزاوي، وفؤاد شاكر.

وندخل هنا داخل نفسية البلاد التي يسجلها الأنصاري بشاعرية ومحبة تجعلنا نشعر بأهمية هذا الحدث، وأبعاده القوميّة. ونعرف بالتالي كيف بدأت الأعمال المبدئية، وتقارير الخبراء، وكذلك الأملاك التي أوقفت لتكاليف المشروع، وعلى سبيل المثال: الأراضي القريبة من المطار، التي بنيت عليها دارٌ للحجاج، وهي مفيدة جداً في مدينة مثل «جُدَّة» التي ظلّت إلى عقود زمنية بسيطة سابقة تعيش تقريباً على أرباح الحج فقط.

٥. كتاب «بنو سليم في التاريخ»:

يمثل الكتاب عرضاً لشريط تاريخي عن امتداد الإسلام والعروبة من مهدها إلى العالم، كما هو مدون على غلاف الكتاب. فالدارس لهذا الكتاب يجد أنه يعتبر شاملاً، حيث يمكن اتخاذه مرجعاً في نواح عدة من التاريخ العربي والإسلامي العام، وخاصة في تاريخ هذه القبيلة التي أسهمت في الحوادث العربية والإسلامية إسهاماً ملموساً منذ عهد الجاهلية غير البعيدة من الإسلام، وعبر تاريخ الإسلام في المشرق والمغرب وفي الجنوب والشمال. ثم انطفأ وهجها بعد ذلك قروناً ثم بدأ في الانبعاث من هنا أخيراً.

والممتع لفصول هذا الكتاب يرى أن الكاتب رجع إلى المراجع التاريخية، بل كان يناقش بعض الآراء، مثل مناقشته لآراء العلامة «عبد الرحمن بن خلدون» من خلال تاريخه «العبر». وفي مقدمته العظيمة يقول الكاتب عن ابن خلدون: إنه كان في نفسه «عقد» عميقة الجذور، حيال عرب «بنو سليم» وعرب «بنو هلال» الذين دخلوا شمال أفريقيا في القرن الخامس الهجري وفق ترتيب سياسي خاص.

وقد ناقش الكتاب كثيرين غير «ابن خلدون». والكتاب كما يقول مؤلفه - رحمه الله - صلة مباشرة برحلة كان قد قام بها إلى ديار «بنو سليم» لاستقصاء الحقائق...

وقد عرّف الكتاب بديار بني سليم الأصلية وبديارهم الفرعية كما تعرّض لملاحمهم، وفلسف أسمائهم، وترجم للكثيرين من رجالهم ونسائهم، ففيه تراجم الصحابة والصحابيات، والتابعين والتابعيات والعلماء والشعراء والكتّاب والتجار والأمراء والأبطال، وعن عاداتهم وتقاليدهم.

٦. كتاب «الملك عبد العزيز في مرآة الشعر»:

في مقدّمة الكتاب يطرح المؤلف السؤال الآتي: لماذا اخترت هذا الموضوع «الملك عبد العزيز في مرآة الشعر»؟ ثم يجيب عن ذلك قائلاً^{٥٣}: «كنت قد استعرضت

الموضوعات التي تضمّنها الكتاب الذي وجهته جامعة الملك «عبد العزيز بجدة» إلى الأدباء السعوديين. وكانت تلك الموضوعات قد بلغت سبعين موضوعاً، فاسترعى نظري بصفة خاصة موضوع (الملك عبد العزيز في مرآة الشعر) وذلك أن حياتنا الحاضرة المتجددة المتقدمة المتمدة هي من ثمار توفيق الله جلّ وعلا للملك البطل العبقري. «عبد العزيز آل سعود» الذي أسس بجهوده المملكة العربية السعودية، ثمّ وحدها في نطاق وحدة عميقة متجانسة المبادئ والأهداف والاتجاهات، مما كان إرهاباً ميموناً قائماً لفاتحة عصر التجديد للمجد العربي والسودد الإسلامي، فوحد أبناء المملكة العربية السعودية قلباً وقالباً، كان فيها المثال الحيّ الصادق والناجح للوحدة العربية والإسلامية الشاملة... وفي عهد جلالة الملك فيصل رائدنا وقائدنا الميمون النقيبة ذي الشيمة والشكيمة العربيتين الماهدتين، برزت ثمار نهضة المملكة، فتصاعدت إلى قمة الريادة العربية والإسلامية في مجالات الحياة والتقدم المنشودين.

وحق، إن شبه الجزيرة العربية بعامه، وقلبها ورمثها بخاصة، هي المنطلق دائماً للعرب والمسلمين إلى الصمود والصعود، والمجد والسودد، والعلم والقوة...

تلك البواعث - مجتمعة - هي التي جعلتني أختار هذا الموضوع، وأرجو أن أوفق فيما دوّنت وفيما كتبت، وما توفيقي إلا بالله، عليه توكلت وإليه أنيب.

هذا وقد ربّيت أسماء الشعراء جميعاً على الحروف الأبجدية... لما في ذلك من تنسيق متّبع، وتيسير للمطالعة والمراجعة...».

وقد قسّم المؤلف بحثه إلى قسمين:

أولهما: يشمل شعر الملامح: ويقصد به الشعر الذي يصف ويصور ويمجّد الشماثل واللامح والمفاخر والمآثر من (زاوية القصيدة) العربية المعروفة الأبعاد، المؤلفات الجوانب والموازن، قديماً وحديثاً... من باب تسمية الكل باسم الجزء.

وثانيهما: شعر الملاحم: ويقصد به الشعر المعروف بشموله لكل من سيرة البطل الذي نظمت فيه الملحمة الشعرية، وسير أسلافه وأوضاعهم، وسير خصومه وأوضاعهم، وانتصاراته الحاسمة، وهزائمه إلى بطولات أخرى مقارنة أو مقاربة، وإلى أحداث أخرى جسام، استطاع طائر الشعر المحلّق أن يضمّها بين جناحيه، وأن يؤلف

بينها، وأن يربط بعضها ببعض، بخيط رقيق دقيق من نسج الخيال المحلّق في سائر الأجواء المتألّفة والقائمة على السّواء.

وملموس أن القسم الأول من هذا البحث - وهو شعر الملامح أو القصائد العربية المعروفة قديماً هو أوفر وأكثر، فقد بلغ عدد شعراء هذا النوع من الشعر العربي الحق - تسعة عشر شاعراً، تسابقت جيادهم في مجالات بطولة الطّيب الذكر «عبد العزيز» في شعر عمودي عربي أصيل.

والقسم الثاني من البحث - ولجّه شاعران كبيران فحسب، وهما: خالد بن محمد الفرج صاحب ملحمة «أحسن القصص». و«بولس سلامة» صاحب «ملحمة عيد الرياض».

هذا وإنّ صيغتي «اللامح» و«الملاحم» تجمع بينهما أسلاك دقيقة وقوية ممتدة من منجم الاشتقاق الكبير.

أما منهج البحث فقد سار حسب الآتي:

- ١ - التعريف بالشاعر المختار بعض شعره تعريفاً موجزاً مركزاً، وإبراز خصائص شاعريته في إيجاز.
 - ٢ - إيراد مقتطفات مختارة من قصيدة أو قصيدتين أو ثلاث أو أربع للشاعر.
 - ٣ - تحليل المقتطفات، وإبراز مراكز الجمال فيها.
 - ٤ - مقارنتها بغيرها إذا اقتضى الحال ذلك.
 - ٥ - تحليل مفاخر الملك عبد العزيز على ضوء المختار من الشعر الذي قيل فيه، والمدوّن في هذا البحث.
 - ٦ - دعم الأبحاث بما تضمّه أطرها من مناسبات تاريخية وأدبية ولغوية واجتماعية وعمرانية واقتصادية.
 - ٧ - ذكر المصادر والمراجع في هوامش الصفحات.
- اخترت لك من قصائد البحث:

القصيدة «الفائية»^{٥٤}

لخير الدين الزركلي

جرى أليّم هتاراً بمضطرب طاف
سماءً وماءً ليس بينهما سوى
يطلّ عليها باسم النجم خلصة
ترأّت به في صفحة أليّم زاحراً
فناجيت نفسي والخيال يطيف بي
أشهد هاتيك الوجوه وقد بدا
هنالك من أبناء يعرب أمة
حجازيّة نجديّة مضريّة
تقدّمها (عبد العزيز) فصانها
دعا فأجابته الجموع فقادهما
إذا الملك لم يجمع شتاتاً ولم ينر
أجل هذه أم القرى وشعابها
وها هي (أجياد) تطلّ على (الصفاء)
بنى الملة الغراء والوطن الذي
بنى لكم (عبد العزيز) و(آله)
ألا إنّ في (شبه الجزيرة) قوّة
هي (المعقل) المأمون للعرب كلّهم

تميل به الأنواء ميلة أعطاف
بناء على الأمواج قد شيد رجاف
ويرتدّ عنه طرفه غير مشتاف
حمام بيض بين دُرّ وأصداًف
ترى أغداً في كعبة البيت تطوافي؟
عليها سنا أخلاف مجد وأسلاف
كملت مع الحذّين زين بارهاف
من الدين والدنيا لها البرد الضافي
من الحلك المرئيّ والشرك الخافي
فوحّد أشتاتاً وقام بأحلاف
سبيلاً، تداعى أوز سفا ركنه سافي
وهذا (حمام البيت) يزهي.
و(زمزم) منها يستقى كل رشاف
وقاه من الأرزاء مصقول أسياف
بناء المعالي فاتقوا كلّ رجاف
عزيز علينا أن تُرام بإضعاف
هي (الموتل) المحميّ من كلّ حياف

٥٤ انظر القصيدة في كتاب: الملك عبد العزيز في مرآة الشعر - للأنصاري ص ٣٦.

وانظرها في ديوان الزركلي ص ٣٤٢ - الأعمال الشعرية الكاملة - مؤسسة الرسالة -

الطبعة الأولى ١٩٨٠م.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحلابة العربية السعودية

بشهادة
بشهادة الأرباب السعويين



يعرفه المعارف والرفيع الاحكام في امته الا ان حمد الغزير - بنا على الصلاة والسلام (القول له) وما على الا اوة
القاسم والمفهوم في نظام الجامعة وبعد الاطلاع على محضر مجلس الجامعة (المراسم) التي عقدت في ١٣٩٤/٢/٥ والي على
قوسها والجامعة الفنية المتقدمة في التوقير والاولاد والاولاد والاولاد والاولاد والاولاد والاولاد والاولاد والاولاد
والاولاد والاولاد والاولاد والاولاد والاولاد والاولاد والاولاد والاولاد والاولاد والاولاد والاولاد والاولاد والاولاد والاولاد

والله ولي التوفيق

صلى الله عليه وسلم في ١٣٩٤/٣/٥

الموافق ١٣٩٤/٣/٢٨

مدير الجامعة

١٠٠٠٠



وزير المعارف
والشؤون الاحكام للجامعة

ج

صورة عن الشهادة

٧. كتاب «الصيام وتفسير الأحكام»:

صدر هذا الكتاب بعد وفاة مؤلفه - رحمه الله - وهو عبارة عن حلقات متتابعة من أحاديث الصيام، أُلقيت بإذاعة نداء الإسلام بمكة المكرمة طيلة شهر رمضان المبارك عام ١٣٩١ هـ. وقد رأى الأستاذ «نبيه بن عبد القدوس الأنصاري» أنّ من الخير أن تظهر في أثر مجموع مطبوع لما تشتمل عليه من الفوائد الدينية والتاريخية والاجتماعية والفكرية، فجزاه الله عن والده وعن المسلمين خير الجزاء لأنه قام بعمل نبيل.

أما الكتاب نفسه، فقد قُسّم إلى قسمين:

القسم الأول: يشمل الصيام، ثم مقدمة قصيرة يبيّن الغرض من دفع هذا الكتاب إلى النشر، ثم جاءت قصيدة شعرية بقلم الشاعر الأستاذ «محمود عارف» تمثّل منهج الكتاب، وهي عادة وجدناها عند المرحوم الأنصاري، بأن يجعل قصيدة شعرية لأحد كبار الشعراء في مقدمة بعض مؤلفاته، فقد فعل هذا في كتابه «بين التاريخ والآثار».

ثم جاءت بعد ذلك كلمة بعنوان «أهلاً بك يا شهر الصيام» وهي بقلم المرحوم «عبد القدوس الأنصاري» ومن بعد ذلك تأتي فصول الكتاب، وهي ستة فصول مرتبة حسب الآتي:

- الصيام في اللغة والدين.

- مزايا الصوم.

- رمضان في شمائل رسول الله - صلى الله عليه وسلم.

- من أحكام رمضان.

- مطالع رمضان في تاريخ الإسلام.

- أسمار رمضان.

وبعد الفصل السادس أثبتت مختارات رمضانية من الشعر والنثر لعدد من الأساتذة والمختصين.

أما القسم الثاني من الكتاب فيشمل تفسير الأحكام: وقد قدّمها المؤلف من خلال تقدمات تلاوات من الذكر الحكيم.

وهناك ملحق خاص بقرارات مجلس المجمع الفقهي الإسلامي في دورته الرابعة المنعقدة بمكة المكرمة (مقر الأمانة العامة لرابطة العالم الإسلامي) في الفترة من ١٧-٢٤/٤/١٤٠١هـ الموافق ١١-٢١/٢/١٩٨١م.

٨- رواية «التوأمين»:

جاء على لسان مؤلفها الشيخ «عبد القدوس الأنصاري» - رحمه الله - قوله: °°
رواية «التوأمين» على تواضعها الفني فإن لها مزية أدبية خاصة تتمثل في فتحها لباب كتابة الروايات في هذه المملكة العربية السعودية... إنها هي الرواية الأولى التي صدرت قبل كل رواية في المملكة العربية السعودية... إذ كان صدورها في سنة ١٣٤٩هـ - ١٩٣٠م. °٦

أما ملخصها فقد ورد مركزاً في نطاق مقدمتها التي جاء فيها، توضيحاً للبواعث التي حملت كاتبها على كتابتها وإخراجها إلى حيّز المطبوعات من الكتب ما يلي:
«وبعد فغير خافٍ ما جلبته المدنية الحديثة على الشرق عامة، وعلى العالم العربي الإسلامي خاصة، من آفات فتاكة، ودواٍ دهياء. مما يكاد يؤدي بيناننا الاجتماعي من أسه، ويقضي على كياناتنا الخلقي من رأسه.
وبدهي أن هذا الفتح الأوروبي، إنما اعتمد في توسّعه وانتشاره على سلاحين: الدعاية القلمية والآلات الجهنمية.

°° كانت مجلة (عالم الكتب) قد وجهت مجموعة من الأسئلة إلى الأستاذ عبد القدوس الأنصاري - رحمه الله - دور كلّها حول روايته (التوأمين)، أول رواية صدرت في المملكة العربية السعودية - وقد شكلت إجابات المؤلف هذا المقال الوثائقي الذي نشرته (عالم الكتب) في العدد الرابع من المجلد الأول الخاص بالقصة في المملكة العربية السعودية - ثم أعيد نشر هذا الملف في صحيفة الجزيرة بتاريخ ٢٦/٦/١٤٠٣هـ وقد اقتطفنا منه ما أثبتناه.

°٦ طُبعت الرواية في مطبعة الترقّي بدمشق - قيرية سنة ١٣٤٩هـ - ١٩٣٠م.

ومعلوم ما يمتاز به الأوّل من تأثير على الضمائر والمشاعر - لذلك نظم قوَاد حركة استعمار الشرق حملتهم تنظيمًا دقيقًا فائقًا، وجهزوها بما لديهم من أنفذ الوسائل وأفعل الأساليب. تحبيب تلك الروايات التي ألبست أكيسةً جذّابةً من الإغراء الشائنة المفعم بالفظائع والانسلاخ من قويم الآداب وشريف الأخلاق».

وتمضي بنا المقدمة في إيراد بوعث إصداري لرواية «التوأمَان» فتقول:

«لاقت هذه الدعاية - الدعاية الغريبة - بما زوّدت به رواجاً عظيماً في سائر أنحاء هذا الشرق، وبالأخص في العالم الإسلامي العربي، فتغلّغت إلى قرارات نفوس الجمع الفقير من ناشئة ومتعلمي فتياه وفتياته معاً. الذين أصبحوا فيما بعد مطايا مطالعاتهم وضحايا مروياتهم... وكان حقاً على الشرق عامة، وعلى هذا العالم العربي خاصة، بعد أن بدأت نهضتها الحديثة، أن ينظّم حملة دفاعية تقاوم تيار هذا السيل الجارف، وتوقفه عند حدّه... وذلك بمقابلة الإبرة بسنان أختها...».

ثم تمضي بنا المقدمة إلى ميدان الإيضاح عن الأسباب المباشرة لظهور رواية «التوأمَان» إذ ذاك، قائلة: «ولكن مع كلّ أسف، فقط ظلّ رجال التربية والأخلاق منا مكمومي الأفواه إلى أمد بعيد، حتى تفاقم الخطب، وأوشك الخرق أن يتسع على الرقع... هناك استيقظ نفرٌ منهم لهذا الشرّ المستطير، فأعملوا أعلامهم لإخماد لهيبه، ولكن من غير طريقه الذي انساب وانحدر منه...».

وهنا تصل مقدمة الرواية - ما حملني على تحرير مقال في هذا الموضوع الخطير، موضوع الهداية والإصلاح لشبابنا (نشرته مجلة المرشد العربي الغراء باللادقية في جزئها الرابع من السّنة الأولى، عرضت فيه اقتراحي في هذا الشأن، وذلك بما يلي: مقاومة تيار الفساد المستشري في الشرق من طريقه نفسه وبأسلوبه ذاته. ومعنى هذا اتخاذ الأساليب نفسها التي يروج بها المفسدون صحفهم ودعائيتهم في العالم (فالعبرة هنا بالغايات)... وذلك بتضمين الثقيف الإسلامي المناهج العصرية الجذابة ووضعه في قوالب حديثة تلائم الفكر العام، كالحرير في بعض الأحيان على الأسلوب الروائي أو الفكاهي أو غير هذين، مما يزيد في رواج صحفنا وكتبنا، فبمقدار رواجها يقاس نجاحهما... ثم قلت متابعاً الموضوع:

«وهذه الرواية «التوأمين» إنما ألفتها عملاً بهذه الفكرة الشريفة».

وبعد، فذلك كان المصدر الذي انبثقت منه فكرة كتابتها بتفصيل وتبيان... وفعلاً فقد جرت فصول الرواية على المنهج المقرر لها حتى أوفت على ختامها الذي يصل بالقارئ إلى نجاح أحد التوأمين: الفتى (رشيد) نجاحاً باهراً في حياته العلمية والعملية، حينما سار في السبيل المرضي في دراسته، ولم تجرفه مغريات المدينة، حيث إنه لم يدخل مدارسها، فقد قصر دراسته الابتدائية والثانوية والعالية على المدارس الوطنية الرشيدة المناهج... أما شقيقه (فريد) فقد انحاز بسبب تأثر ذهنه بالمغريات الغريبة الجارفة إلى طريق الدراسة الغريبة في ديار الغرب، فاستهوته مظاهرها الخداعة، ودفعته إلى ولوج سبل ملتوية منافية للأخلاق المرضية، وكانت نهايته الإخفاق في دراسته ثم تدمير حياته بفعل العوامل المكيفة لها في الغرب، التي تدفع الشباب دفعاً قوياً إلى سلوك غير مرضٍ ولا شريف، أسوة بكثير من الطلاب الشرقيين الذين يدخلون، وهم في سنّ المراهقة إلى ديار الغرب، فتلهيهم عوامل الإغراء عن متابعة الدراسة، وتطوِّح بهم إلى الردى والانهييار...

ذلك كان ملخص الرواية موضوعاً وأهدافاً، وتأثيرات خارجية وداخلية معاً. وهي تقع في أربع وسبعين صفحة من الحجم المتوسط. وقد أشرف على تصحيحها أثناء الطباعة في دمشق الربّي المثقف الأستاذ (محمود الحمصي) - رحمه الله - مدير المعارف المنتدب بالمدينة المنور وقتذاك. وقد لاقَت الرواية استقبلاً طيباً ناجحاً ينمّ عن تقدير كبير لموضوعها.

وبعد:

إن مؤلفات عبد القدوس الأنصاري - رحمه الله - ليست قليلة بالنسبة لطابعها التجديدي في عصر النهضة العربية. وهو لم يركّز حول موضوع رئيسي واحد - كما نرى - بل جاءت مؤلفاته مختلفة فمنها في الرواية ومنها في الشعر فالأدب فالتاريخ فالآثار... وللأنصاري روح متفتحة يوحد بها اهتمام حقيقي بالعلوم وخاصة في مجال الآثار الذي ساهم بأصالة ومادة أصيلة في موضوعات لم يسبق بحثها سابقاً.

وقد جاءت مؤلفاته بأسلوب عربي مبين، وهو من أهم الشخصيات الثقافية السعودية والعربية بصفة عامة.

بسم الله الرحمن الرحيم

المكتبة العامة للعلوم

البرازيل الملك
فكتنصر

الرقم ٠٠
التاريخ ٠ ١٤٢٩ هـ

حضره الكريم الاستاذ عبد القدوس الأنصاري

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ٠٠ ومعه

فقد احدا رسالتكم المؤرخة في ٢٨ رجب ١٤٢٩ هـ ومما


كتابكم (بين التاريخ والاقطار) .

واننا لشكركم على ذلك فقد ريس جميع انكم الطيبة ورائس

الملي انقد بيران اخذ بيدنا لانيه خير دينا ووطننا وان يوقتنا انابه

منز الا سلام والسلمى .

والله يحفظكم .



oooooooooooooooooooo

● فوق هذا نص الكلمة السامية التي افضل بها

جلالة الامام الشهيد الملك فيصل بن عبد العزيز تغمده

الله برضوانه ، عن هذا الكتاب ●

صورة عن الشهادة

الباب الثاني

الأنصاريّات في ميزان الشّعـر

الفصل الأول

١. ديوان الأنصاريات:

ترك «عبد القدوس الأنصاري» - رحمه الله - ديواناً شعرياً، أطلق عليه اسم «الأنصاريات»، وقد صدرت طبعته الأولى من مطبعة الوفاء ببغداد سنة ١٣٨٤هـ، ثم أعيدت طبعته مرة ثانية سنة ١٤٠١هـ، ومرة ثالثة سنة ١٤١١هـ - ١٩٩١م.

وقد علّل الأستاذ «نبيه بن عبد القدوس الأنصاري» - صاحب ورئيس تحرير مجلة المنهل - سبب إعادة طباعة ديوان والده قائلاً: «بعد أن كثر الطلب عليه لنفاذ طبعاته السابقة، وبعد أن قام الدكتور الأديب «عبد الله باقازي» بكتابة مؤلفه الجديد «عبد القدوس الأنصاري شاعراً» الذي درس فيه شاعرية الأنصاري، مما استوجب منا إعادة طبع الديوان... لقد عرف القراء الأنصاري أديباً مقتدرًا ولغويًا بليغاً... وباحثاً ومؤرخاً... وصحفيًا... ولكنهم لم يعرفوه شاعراً... إلا القليل من الباحثين والدارسين، وهو مقلّ في شعرة...»

ولقد ضمّ هذا الديوان من شعر «الأنصاري»: العقيقات... والتأملات... والسياسيات... والوصفيات... والغزليات... والإخوانيات... والفكاهيات...

ورغم التزام الشاعر عمودية الشعر، فإنه كثيراً ما نوّع القافية في القصيدة ذات البحر الواحد... وجاءت مشاعره في هذا الديوان عفوية تحدّد فلسفة الأنصاري في الحياة والأحياء... وتؤكد بُعد نظره ودأبه وحرصه الدائم على التنويع والتشويق في يحمل أعماله ومؤلفاته...»^{٥٧}.

وقد كتب الدكتور «عبد الله أحمد باقازي» دراسة حول ديوان «الأنصاريّات» وأورد في مقدمتها سبب اهتمامه ودراسته لديوان الأنصاريّ، فقال: «لقد حمل ديوان «الأنصاريّات» رؤية شعرية لأديب وشاعر سعودي، رائد، رأيت أن تكون «محور» دراستي في هذا الكتاب، تقديراً لروادنا، وكشفاً عن ملامح شعرهم، وإنصافاً لرجال مخلصين، كان العمل العملي «همتهم»، وصدق «الكلمة» مزيتهم، ومنهم الأستاذ «عبد القدوس الأنصاريّ» - رحمه الله - الذي أكتب كتابي هذا عنه تقديراً وعرفاناً لعلمه وأثره وجهده وفنه: عالماً، ورائداً، وشاعراً...»^{٥٨}.

٢. الأنصاريّ الشاعر بين الأصالة والتجديد:

يقول «عبد القدوس الأنصاريّ» - رحمه الله - في مقدمة ديوانه^{٥٩}: «... إن الشّعر كائن حيّ يتجدّد ويتفاعل مع الحياة... بأسلوبه لا بأسلوبها... وبداخل إطاره هو، لا إطارها هي. وما اعتقدت ولا أعتقد ولن أعتقد أنّ من الخير أن نعدّ إلى قوالب الشعر العربي الرصينة الخالدة خلود العروبة والإسلام، فننسفها ونشبعها تمزيقاً وتشويهاً، بدعوى مسيرة التجدّد والتجديد، ثم نأتي بمسوخ «متأورب» لا هدف له ولا لون ولا وزن ولا قافية... ونضعه على «منصة ذلك الشعر المثالي الخالد الموهوب... إنني آسى على من يسرون في هذا الدرب الذاهب بهم، لا مُحالة، إلى مهاوي النكسة المحتومة المشوومة... ألا يا قوم استيقظوا لما يُراد بكم، فلعلها مكيدة من مكاييد الاستعمار الثقافي... أو حيلة مأكرة من حيل الغزو الفكري الواحد... وإلاّ فلن أي درب تسرون بشعركم هذا العظيم، لتذبحوه ضحى على أعتاب القريض الأوروبي الخاص بطبيعتهم وتقاليدهم، أتريدون أن تصدّقوا فيكم نظرية «اتباع المغلوب للغالب» في كل شيء، حتى في شعركم المكين، وفخر أوطانكم المبين، ونتاج أسلافكم الميامين، وشعار لغتكم ومرجعها الأمين...»

٥٨ عبد القدوس الأنصاري شاعراً: د. عبد الله أحمد باقازي - ص ٧-٨ - الطبعة الأولى -

أما المعاني والأهداف الشعرية فلنا - مع الحفاظ على قالب الشعر العربي وطابعه - أن نطرق منها ومن آفاقها كل ما يتسنى لنا طروقه... ونحقق له كل ما يمكن لنا تحقيقه، وإن هذا هو (التحديد) الحق بدون شك وما سواه فتبديد وتجريد... إن المعنى الجيد الرائع في اللفظ الجيد الرائع، في القالب المجيد الخالد، حيٌّ في كل نفس وزمان ومكان... وإلا فلم خلد شعر المتنبي، والمعري، وأبي تمام برغم مضي ألف عامٍ وإلا فلم بقي شعر شوقي أيضاً ساطعاً كالشمس على آفاق العروبة والإسلام والعالم برغم سعي الزعانف الواهين الذين يزعمون لشعرهم المخدع المشبوع الأقطع الأبر، من التحديد، أن فيه كل التحديد...».

وقد أورد الأنصاري موقفه الشعري في مقدمة كتابه الذي أسماه «رحلة في كتاب من التراث»، فيقول^{٦٠}: «... إن من أهم مزايا الكتاب أنه يضع في أيدينا «برهاناً واقعياً» على مدى اتساع بحر الشعر العمودي، ومدى رحابة صدره وأفق، سواء أكان متروياً فيه أم بدهياً أم مرتجلاً، بشتى مرامي الإنسان، في تسجيل مطالبه، وتحقيق خيالاته، وإبداع وصفه وتصويره، لخلجات نفسه، وما يستجد من مرافق الحياة أياً كانت...».

ثم يبين لنا الأسباب التي استرعت انتباهه، وأكدت رأيه السابق حول مقدرة الشعر العمودي في ميادين الحياة، فيقول^{٦١}: «... ومما يسترعي الانتباه، ويؤيد قدرة الشعر العمودي المطردة، حتى في ميادين العلم الصناعي، ما قرأناه في هذا الكتاب القيم من تسجيل لمخترعات عربية في الحضارة الإسلامية الزاهرة بشتى المعارف والعلوم الثقافات... فهذا مثلاً أحد علماء العرب الشعراء الأذكياء، يخترع بفكره الأملعي - قبل الغرب بعدة قرون - «الإنسان الآلي... - ثم تقوم شاعريته الثرة بتسجيل شعري بدهي

٦٠ انظر مقدمة كتاب الأنصاري (رحلة في كتاب من التراث) صادر عن مطابع الروضة بجدة - المكتبة الصغيرة. «والكتاب يعدّ من أنفس كتب تراثنا الأدبي - كما يذكر - في حقل شعر البداهة والارتجال... أحد الأفتان المزدهرة في دوحة الشعر العربي العمودي الأصيل الموزون المقفى الذي ولد في عصر الجاهلية، ثم عمّ الآفاق في عصر الإسلام المديد الخالد... وهو كتاب «بدائع البدائع» لعلي بن ظافر الأزدي الخزرجي».

لحقيقة هذا الاختراع... ثم يأتيه شاعر بديهة آخر معاصر له، فتأبى شاعريته الثرة التمكنة إلا أن تسجل ما قام به زميله في تجربة علمية رائدة، أو اختبار فحصى للاختراع المشار إليه آنفاً... ويأتي «ابن ظافر» فيسجل لنا هذه الوقائع في شعرها البدهي بكتابه الأنيق: «بدائع البدائع».

٣. إشكالية الأصالة والحدائثة في الساحة الشعرية:

قضية الأصالة والتجديد (الحدائثة) في الشعر العربي، لم تشغل شاعرنا الأنصاري وحده، أو هي لم تشغل ساحة الشعر العربي السعودي فقط، إنها قضية عامة، تشغل أجيال الشعر في كل مكان من وطننا العربي، وما زلت أذكر صيف عام ١٩٩١م عندما طرح محرر الصفحة الثقافية في صحيفة البعث: الأستاذ الشاعر «وليد مشوح» هذه القضية على بنساق الحوار والنقاش إثر مقالة عن الشعر كتبها رائد من رواد الشعر العربي، هو الأستاذ الشاعر «حامد حسن». ثم امتدت بنا مساحات الحوار إلى التلفزيون العربي السوري، فسمي اللقاء باسم «الشعر وأجيال الشعراء».

وقبل هذا اللقاء نشرت مقالة في صحيفة البعث بعنوان «شعرنا العربي بين أصالته ورخوياته»، وما جاء فيها^{٦٢}: «... أنا لست متعصباً جداً للشعر العمودي كما يتراءى للبعض، فأنا أكتب قصيدة التفعيلة أيضاً، ولي بها أشواط، وقد كتب عن تجربتي أعلام في النقد والأدب. إن قصيدة «الحدائثة» أو قصيدة «النثر»... هي - كما يريدونها أصحابها - القصيدة المتخلصة من قيود الوزن والقافية... والشعر كما نعلم، هو شكل ومضمون... فإذا خلا جسد القصيدة من الروح ثم ارتدى ثياباً مستعارة لا تتناسب مع شكل القصيدة العربية... فما الذي يبقى من القصيدة الشعرية حتى نقرأها ونتمتع بجماليتها، ونحكم على مضمونها؟

إذاً: القصيدة بهذه الحالة، هي هيكل منحور، لا لون ولا طعم ولا رائحة!!

كثيرة هي القصائد التي تطالعك في كل صباح، فتخرجك من تسميتها «قصيدة» لأن صاحبها لم يستطع السيطرة على وحدة الموضوع، بل راح يجمع أشتاتاً لأشتات،

ويقلّفها للناس كي يفهموا هذه الألغاز السحرية، أو يجدوا لها حلاً...

لقد استطاع شعراء كثيرون استيعاب روح العصر محافظين على شكل القصيدة العربية التي تعبّر عن أصالتها، ومنهم على سبيل المثال لا الحصر: «حاجد حسن - أحمد أسعد الحارّة - هند هارون - عفيفة الحصني - علي أحمد - عبد الجبار الرحبي - جابر إبراهيم سلمان - وغيرهم...

أما أصحاب القصيدة «الرخويّة المسطّحة»، فإنه يحاولون بكل إمكاناتهم التضييق على شعراء الأصالة... وكثيرة هي اللقاءات الشعرية التي أنشدنا فيها شعراً، أو استمعنا فيها إلى الشعر أو إلى كلام يدعي أصحابه أنه شعر... ووضعنا أنفسنا في مرتبة الجمهور المتلقي، فكنا نرى نفور أغلبية جمهور المستمعين من النصوص الثرية، وتوقه إلى قصيدة يستشفّ فيها روح الشعر كي تداعب روح مشاعره... والأهم من ذلك، أن ما يستمع إليه لا يعبر عن رؤية تعبيرية واضحة... فإذا كان الجمهور المتلقي، وهو بأغلبه - جمهور مثقف - ينفر هذا النفور كلّ، ولا يدرك ما يريده المُلقي من كلامه، ولا تحمله مفردات النص إلى جمالية واضحة، فلمنْ يا ترى نكتب الشعر، وعلى منْ ننشده؟

إننا عندما نحاسب أنفسنا، ونقف مع ذاتنا لحظات تفكير جادة، سنصل إلى نتيجة منطقية... فنحن نلاحظ تمييز الجمهور ما بين شعراء الحداثة وشعراء الأصالة، فما أن نقول لهم: إنني أكتب شعر الأصالة، حتى يحيطك باحترامه وتقديره، ويطلب منك أن تسمعه شيئاً من ذلك... لكنك عندما تفاجئه بمحدثك، فإنه يعتبر ذلك أمراً عادياً جداً، يمكن للكثيرين أن يفعلوا مثله، أو يأتوا بأحسن منه... جمعتني فرصة مع شاب «حديثي»، يتابع أمور نشر مجموعة شعرية له، وافقت على نشرها إحدى المؤسسات المسؤولة المهمة، وعلى نفقتها الخاصة... كان هذا الشاب يعرفني جيداً، ولا سيّما أنه حضر لي أمسيات شعرية في جامعة دمشق وغيرها...

ولقد فوجئت به كثيراً، عندما وجّه الكلام إليّ قائلاً: أنت يا أستاذ أكرم، جنيت على نفسك... قلت له: كيف؟ قال: بتعلقك بعمود الشعر العربي... ويبدو أنك ملتصق به... أو هو ملتصق بك كلّ الالتصاق... ولا تستطيع مفارقه... وإن ديوانك الشعريّ الأوّل قد طبعك بهذا الطبع... قلت له: لنأ أكتب قصيدة الضميلة

أيضاً، ولي أكثر من ديوان بذلك، وأسمعته قصيدة جديدة، فإذا به يقول: حتى هذه القصيدة، فالقافية ما تزال تلاحقك، والوزن أيضاً... لماذا لا تتخلص منهما؟ لماذا لا تكتب القصيدة الحديثة؟ إنها روح العصر، فيها يكمل الشعر، وتنتعش النفس، أنا لا أحب نفسي إلا بها:

تأملت الشاب ملياً، وقلت: كيف يستطيع الإنسان التخلي عن ماضيه دفعة واحدة؟ كيف يخلع ثيابه دفعة واحدة؟ ولا يتستر بشيء؟

ماذا تقول لشعراء المعلقات؟ ماذا نقول لزهير بن أبي سلمى، وللنابغة الذبياني؟ وماذا نقول لأبي تمام والمتنبي والبحري وأبي فراس الحمداني...؟

هل نقول لهم: إن شعركم ليس شعراً، ولسنا بحاجة إلى تراثكم؟ هل نخلع عباءة هذا الشعر، ونأخذ بعباءة صاحبنا الذي لن ولن يستطيع كتابة قصيدة عمودية واحدة... لقد رأيته يسلم قصيدة لزميلنا «المضيف» الذي يجلس في مكتبه... وبعد أن خرج مودعاً، قرأ صديقي «المضيف» القصيدة التي تسلمها منه، فرأه يضع همزة فوق الألف في الكلمة الآتية (باسمنا)، ووجده يكتب (أن نكون صديقان)، وقصيدته هذه تقع في خمس صفحات من الشعر الوجداني...

إذاً: هو لا يفتقر إلى علم العروض والشعر فقط، بل هو بحاجة إلى دروس تطبيقية في الإملاء والنحو واللغة:

اقرأوا معي هذه العبارات: (فراشات تتقافز)، (الطائرات الورقية فضاء للشغف الجميل)، (أن يلقينا زيد استغاثة بين حوافر الجوع، وحوافر اليقين تربك إحساسنا)، الأحذية تفتق الخجل، وشعور يركض حافي الأظافر...).

هل هذا هو الشعر الحديث المتطور الذي نستغني به عن كل تراث وأصالة...؟ كيف نسمح لهؤلاء التصرف بمفردات لغتنا العربية بهذه الصورة المشوهة؟ لو سمع «أبو تمام» أن الفراشات تتقافز، وأن الجوع له حوافر، وأن الأحذية تفتق الخجل، والشعور يركض حافي الأظافر... لكتب شعره بأية لغة أخرى، أو تخلى عن الشعر تماماً، طالما أن أمثال هؤلاء هم الذين يتعربشون على سلم الشعر ويأخذون الصدارة والاهتمام والنشر والتكريم، ويعيرون على شعرنا العربي عروضه وقافيته...!

إنها دعوة للحفاظ على أصالتنا وشعرنا العربي ولتتنا الجميلة التي يجب أن نحسن استخدام مفرداتها. أما أن نترك أمثال هؤلاء «المستشعرين» يتعاملون على تراثنا وأصالتنا، ويتصرفون بمفردات لغتنا كيفما يشاؤون، فتلك هي المشكلة...!.

وبعد لقاء «الشعر وأجيال الشعراء» في التلفزيون العربي السوري، والذي كنت أحد شخصيات الحوار فيه، كتبت مقالتي: «الشعر وأجيال الشعراء»، وأظهرت فيه جوانب أخرى، ومما ورد فيه^{٦٣}: «... يقولون ذلك: إن القصيدة «الحدثية» هي القادرة على احتواء كل شيء... وبها تتحقق وحدة بنوية القصيدة».

وإننا نسألهم: ألم تحقق قصائد شعرنا العربي في مراحلها كافة وحدة القصيدة إلا على أيديكم أيها الشعراء!؟

أناستيم أن كل بيت في القصيدة العربية الأصلية يؤلف وحدة بنوية كاملة...! إن الشعر العربي يصرخ مفتخراً: أنا بكم يا أصحاب البيان نَمُوتُ... ولكن «الحدثيين»، يقولون له: إننا بك أيها الشعر الأصالة، نَمُوتُ...!

لقد أحيا القدماء لغتنا لأنهم أبدعوا في شعرهم، ويعتبر «أبو تمام» رائد شعراء الحدث اللغوية والفنية... ونحن بغياب الإبداع الشعري في مثل هذه القصائد «الحدثية» فإنما نعمل على قتل لغتنا وإضعاف وموت مفرداتها.

إن الحدث الأندلسية تصرفت في الأشكال والمضامين، ولكنها تصرفت متعامد مع الذات التراثية، ومتوازنة مع الأحداث والمتغيرات، وإنما بالقدر الذي تفاعلت به مع محيطها الطبيعي والاجتماعي والنفسي... فلغتنا العربية أفدر من أية لغة أخرى على احتواء الموضوعات، لأن الكثير من مفردات اللغات الأخرى يسبب اضطراباً لغوياً بسبب فقدانها الأصل الروحي الموسيقي، وضياح الناظم الجذري الثابت... فالفرنسيون مثلاً حاولوا ترجمة تاريخ أجدادهم ليتعرفوا على أديهم، لأن لغة الأجداد هجين تكويني من اللغات الهندية والأوروبية.

ومن هنا، فإن محاولة تدسيم الدماء الشعرية العربية بشحوم الصناعة الغربية، إنما هي عملية خطيرة، قد تؤدي إلى تصلب العروق الشعرية، وبالتالي إلى سكة الشعر، كما يحدث الآن... فهل استتساغ الفروع من الجذور يعتبر ارتداداً أو موتاً أو تخلفاً...؟

إنّ الذين يرون أن الشعر «الأصالة» لا يستطيع تمثّل الحياة العصرية، لم ينووا رؤيتهم على علمية وواقعية، لأنهم برهنوا على نظريتهم بنتاج أشباه الشعراء أو المتعديّن أصلاً على رسالة الشعر... فليست كل قصيدة عمودية جميلة أو رديئة، وليست كل قصيدة «حدثية» جميلة أو رديئة... والإبداع، سواء أكان بأسلوب «حدثي» أم بأسلوب «كلاسيكي»... إنما هو في المضمون، ولا بدّ له من أرضية ومستقبل، وقضية التثوير الجديد في المفردات واللغة، هي قضية بعث جديد لهذه المفردات ولهذه اللغة، وهذه هي ذاتها قضية الحداثة.

الشاعر «محمّد عمران» أحد رواد قصيدة النثر في سورية، توجّهت إليه بسؤال حول قصيدة الحداثة النثرية، فأجابني:

«إن الشعر العربي الحديث لم يعرف قصيدة النثر إلا في نماذج قليلة، وإنّ ما ينشر حالياً لا يعتبر قصائد، وإنما هو عبارة عن خواطر نثرية، عالمها فضفاض، وطريقتها سردية، تقول أكثر ما توحى، وإنّ ما يُفرز الآن لا يمثّل الحداثة أبداً، لأن الحداثة يجب أن تكون إضافة إلى التراث فلا شاعر حدثي إذا لم يرتبط بتراثه، ويعرف العروض والأوزان، ويدرس حركة تطوّر الشعر العربي، وقصيدة الحداثة ليست خروجاً على القصيدة العربية فنياً ولغوياً وروحياً، والشاعر «الحدثي» الذي يقرأ «رامبو» وأمثاله فقط ليس شاعراً... والشاعر العظيم يكتب قصيدة أو اثنتين في حياته كلّها...

فلقد كتب «إليوت» قصيدة واحدة، هي «الأرض الخراب» وكتب «رامبو» قصيدة واحدة هي «المركب السكران»، وأنا على أية حال ضد الإبهام لأنه حالة عجز، وعندما لا يعرف الشاعر ما يقول، فهو ضعيف وعاجز».

ووجهت السؤال نفسه إلى شاعر يتعامل مع قصيدة النثر، وهو الشاعر «حسين حموي» فأجابني قائلاً: «إن ما يُنشر الآن في صحفنا ودورياتنا في معظمه ليس شعراً... ويعود ذلك لسببين:

١- عدم وجود قِيمين موضوعيين أكفاء، يتعاملون مع النص بغض النظر عن صاحبه، ومكانته والمنافع المرجوة منه...

٢- عدم وجود معايير نقدية دقيقة، تجعل من الحداثة وقصيدتها عملاً إبداعياً محكماً إلى معايير نقدية ثابتة معترف بها، ومتفق عليها...

وهنا لا بدّ من التذكير بأن الحركة النقدية مقصورة في هذا الجانب لأنها لم تواكب في مصطلحاتها النقدية الحركة الشعرية «الحداثوية» على مستوى الوطن العربي...

وإنني أدعوها دعوة ملحة لأن تدرس بجدية ظاهرة الحداثة، وتعطي حكمها الجريء والصريح، وتضع المعايير المناسبة... كما أطالب الشعراء بالألا يكونوا ذوي دوائر ضيقة، فيكيلون الاتهامات (حزافاً) لمن يخالفهم طريقة الكتابة الشعرية... فإذا كان الآخرون يجدون غضاظة في قبول الشعر الحديث بأشكاله المختلفة، فعلى الشعراء أنفسهم أن يتجاوزوا هذه الخلافات الشكلية، ويبحثوا عن القصيدة الجيدة أينما كانت وبأي شكل كانت».

نرجو بهذا أن نكون قد ألقينا الضوء على جانب من قضية الأصالة والحداثة (التجديد) في الشعر العربي المعاصر من خلال ما طرحناه من إشكالياتها في الساحة الشعرية وأجيال الشعر في سورية. وفي العام نفسه الذي كنّا نشير فيه قضية الحداثة في سورية صيف عام ١٩٩١م، وجدت القضية ذاتها مثارة بين الأدباء والشعراء والنقاد في دولة الإمارات العربية المتحدة، كما قيل لي أثناء لقائي بعدد منهم.

فقد استمعت إلى رأي الشاعر العربي الكبير المعروف «سلطان بن علي العويس» صاحب جائزة «العويس» الغنية عن التعريف» - حينما قال لي عن رأيه في الحداثة والأصالة «إن القصيدة التي تعبّر عن هموم الناس وأمورهم وعلاقاتهم هي الباقية سواء أكانت قديمة أم حديثة...»^{٦٤}.

الفصل الثاني

الجوانب الشعرية في ديوان الأنصاريات

١ - شعر الطبيعة

ليس شعر الطبيعة ظاهرة جديدة في شعرنا العربي، فهو موجود مع أول بيت شعري في أول معلقة شعرية. قال امرؤ القيس:

فما نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجته من جنوب وشمال^{٦٥}

إن تسمية الأماكن في قول امرئ القيس (سقط اللوى، الدخول، حومل، توضح، المقراة) يعتبر وصفاً لطبيعة المكان الذي وقف فيه الشاعر مع صاحبيه باكباً مستبكيّاً من معه على حبيب رحل، وخلف وراءه هذه الأطلال التي باتت ذكرها موجهة في قلبه، بعد أن أعملت رياح الجنوب والشمال فيها عواملها:

ولا يخفى علينا أن امرأ القيس لُقّب بشاعر الطبيعة، فوصفها حيّة وصامتة، ووصفها حيّة لأنه وصف لنا الفرس والناقة والثور الوحشي والحمار الوحشي، وكلب الصيد والظليم... ووصفها صامتة عندما وصف الليل والغيث والبرق وما إلى ذلك...

وشعرنا الجاهلي مليء بهذا اللون من الشعر، حتى يكاد يكون جلّه في مثل هذا الغرض، وهو ممزوج بشعر الوصف.

وإذا غادرنا هذا الشاعر إلى قول «حسان بن ثابت» في العصر الإسلامي، إثر معركة «بدر»:

٦٥ شرح القصائد العشر للتبريزي ص ١١ - ضبط وتصحيح عبد السلام الخوئي - طبعة دار الكتب العلمية بيروت ١٩٨٧ م.

عرفت ديار زينب بالكثيب كخبط الوحي في الورق القشيب
فخبر بالذي لا عيب فيه بصدق غير إخبصار الكدوب
بما صنع المليك غداة «بدر» لنا في المشركين من النصيب
غداة كأأن جمعهم «حراء» بدت أركانه جنح الغروب
فغادرنا أبا جهل صريحا «وعتبه» قد تركنا بالجبوب^{٦٦}

في قول حسان تتمثل الطبيعة في أطلال زينب بمنطقة «الكثيب»، هذه الأطلال التي ما تزال واضحة المعالم، وكأنها خط القلم في الورق الجديد.

كما تتمثل صورة الطبيعة بتشبيه جثث المشركين المتراكمة فوق بعضها بجبل «حراء»، حتى إنه ميّز ما يتحوّل إليه لون أركان الجبل قبيل غروب الشمس، فالقسم المواجه للغروب يختلف لونه عن القسم المعاكس من صورة الظلال. ثم سمّى لنا بعض قتلى المشركين، وحدّد لنا من الطبيعة أماكن بعض القتلى الآخرين /الجبوب/.

هذه بعض نماذج الوصف في شعر الطبيعة، وهي على سبيل المثال لا الحصر، حتى لا تبعدنا عن موضوعنا الأساسي من شعر شيخنا الأنصاري - رحمه الله -

ليس يخفى علينا أن المادة الشعرية هي نتاج مخزون ذاتي، تقرأه الروح الشفافة في مرآة الواقع، وتحوّله إلى حقيقة، وعندئذ تتحوّل هذه المادة إلى واقع ملموس، وتصبح قابلة للقياس والنقد، لأنها خرجت من ملكية صاحبها، وأصبحت ملكاً للآخرين، ويحق لهم إبداء الرأي والمناقشة والحكم.

ويقولون: إنّ القصيدة الشعرية هي نتاج لحظة وجدانية عاشها الشاعر في حياته. وهكذا كانت قصائد شاعرنا الأنصاري. ومما يسهّل علينا الأمر التعرف بمناسبة القصيدة، أنه ذكر لنا ذلك في مقدّمات بعض قصائد ديوانه.

أما شعر الطبيعة في ديوانه، فتلمّسه من خلال ثلاث قصائد متتالية هي:

١- الشاعر والغيم العابر.^{٦٧}

٦٦ ديوان حسان بن ثابت الأنصاري ص ١٢-١٣ - دار بيروت للطباعة والنشر ١٩٨٧ م.

٦٧ ديوان الأنصاريات ص ٥٣.

٢- وحي العقيق في يوم انهماره.^{٦٨}

٣- وقفة بوادي العقيق.^{٦٩}

يقول الأنصاري في مقدمة قصيدته الأولى: «كان الشاعر في أصيل يوم جميل، بوادي العقيق^{٧٠} في المدينة المنورة مع رفاق له، يتزّهون هناك، إذ بدت لهم سحابة غيم بيضاء، رقيقة في الأفق الغربي، ثم أقبلت حتى إذا كانت فوق الوادي تماماً، هطلت هنيهة، ثم كفت، وشرقت، فأوحى هذا المنظر الجميل هذه المقطوعة...».^{٧١}

ثم يبدأ الشاعر قصيدته مخاطباً الغيم:

أيها الغيم يا بن ماء البحار لِمَ تبكي بدمعك المدرار؟
لم تذق في حياتك اليوس حتى مملأ الأرض بالدموع الغزار!
لم تذق في حياتك الحب حتى يعصف الحب بالفواد المطار!^{٧٢}

فالشاعر، كما نرى، يجسد من الغيم كائناً حياً عاقلاً، لأن المخاطبة تدل على أن متلقي الخطاب، كائنٌ حيٌّ عاقلٌ يملك مشاعر وأحاسيس، والدليل على ذلك استخدام

٦٨ ديوان الأنصاريات ص ٧-١١.

٦٩ ديوان الأنصاريات ص ١٣-١٧.

٧٠ وادي العقيق: يقع في غربي المدينة المنورة، ويشقه طريق مكة، ويكاد طريق المدينة يتصل بمدخله. والطرق إليها: باب العنبرية - الطريق شمالي قبة الخضر والمدرج - العقيق - ويعد عن قلب المدينة من هذا الطريق بنحو ثلاثة كيلو مترات. [انظر كتاب بين التاريخ والآثار ص ٧٧].

- أما سبب التسمية «بالعقيق» لأنه عق في الحرّة أي شقّ وقطع، وهناك قول بأن سبب هذه التسمية هو حُمْرة الوادي. [انظر كتاب بين التاريخ والآثار ص ٧٦].

- وذكر الأنصاري في كتابه «بين التاريخ والآثار» ص ٧٦: هذا الوادي الذهبي الذي كان في عصر من العصور مطمح أنظار الخلفاء والأغنياء والشعراء بما حوى من قصور جميلة ومنتزهات لطيفة.

٧١ ديوان الأنصاريات ص ٣.

٧٢ ديوان الأنصاريات ص ٣-٤.

الشاعر مفردات موحية تخبرنا بذلك، مثل: (البكاء، الدمع المذرار، تذق، البؤس، الحب، الفؤاد المطار...).

هذه المفردات مدلولات لغوية، وظّفها الشاعر بإحساسه الداخلي لهذا الموصوف الذي أسبغ عليه هذه الصفات كلّها، وجعل منه كائنًا يشكو إليه أمره، ويث إليه أشجان قلبه المتنازع.

كما نلاحظ رصد الشاعر لحركة الغيم، فهي سريعة جداً، والدليل قوله: (يعصف الحبّ بالفؤاد المطار).

كما أن استخدام الشاعر للغة النداء في البيت الأول بقوله: (أيها الغيم يا بن ماء البحار)، واستخدامه لصيغة الاستفهام: (لَمْ تبكي)، دليل واضح على تجريد الموصوف كإنسان يحس ويدرك ويعي، وهذا من قبيل استنطاق الجمادات، وتشبيهها بمشبه له الصفات الآتفة الذكر، وهذا من قبيل الاستعارة التي تجلّل الصور الشعرية، وتجعلها أكثر إشراقاً وحركة.

إنّ الغيم قد تعرّض لعملية مdahمة، وهذه المdahمة جاءت من الرياح التي سخرها الله لتحوّل هذا الغيم مرّة أخرى إلى أصله المائي، وتعيده إلى حيث كان.

وهذه الأمور كلّها من المعلومات الجغرافية العلمية التي تبين حالات تشكّل بخار الماء ثم الغيم ثم اصطدامه برياح باردة في مناطق جوية مختلفة، ثم نزوله مرة أخرى إلى الأرض، ليقضي الله به أمراً كان مفعولاً.

يقول الأنصاري مخاطباً الغيم:

ر فألوت بروحك المترامي
مضمرّاً في (التّيّار) قبل التسامي
وتقاطرت هكذا في الموامي^{٧٣}

داهمتك الرياح في عيلم مو
وتذكّرت موطناً كنت فيه
فسكبت الدّموع من قلب مضنى

إذاً: مdahمة الرياح للغيم جعلته يلوي عنقه إلى حيث مكانه الأصلي، فقد أدرك الغيم أنه لا مكان له في المكان الذي تتواجد فيه الرياح، وما عليه إلا أن يعود إلى مسقط

رأسه الذي كان فيه قبل أن يفكر بالرفعة والسمو... وها هو الآن يتشكل من جديد ليعود إلى أحضان أمه التي اشتاقت لبقاءه، لأنها ستنبعث حياتها فيه من جديد، فقد ذاقته به عجايبها ومماتها...

وإذا كنا أكثر شفافية في الكشف عن مدلولات هذه الكلمات، وجاز لنا تحميل المعنى بأكثر من هذا الفهم للأشياء، لقلنا: إن الغيم يشبه الإنسان الذي يبدأ تشكله فوق هذه الأرض، ومنها، ومع مرور الزمن، يبدأ هذا الكائن، يفكر بالتحليق عالياً، ربما بطموحات أخرى، وأشياء يريد تحقيقها، فيخلق، ويخلق، إلى أن تأتي الساعة التي تعيده فيها إلى الأرض، من حيث كان خروجه وتشكله، وتلك سنة الله في خلقه.

يقول الأنصاري:

أنت يا غيم في سمائك نورٌ	نظمته يد الإله الكبير
أنت يا غيم، تلك البحور	تتنضيه لئمن هذي البرور
حيث تكسو القفار عشباً نضيراً	تحلّي أكامه بالزهور ^{٧٤}

هكذا يرى الشاعر: قطع الغيم واحات خضراء فيها أزهار بيضاء، نسقتها في قرص السماء قدرة الخالق الكبير ليمتع بها أهل الكون.

وفي قصيدة «وحي العقيق في يوم انهماره»^{٧٥}، التي نظمها الشاعر في يوم ١٢/٢/١٣٥٩هـ، حين انطلق مع صحبه إلى «وادي العقيق» في يوم انهماره، وانتحي عنهم جانباً، وجلس وحيداً على ضفة الوادي الذهبي المنهمر، يناجي فيه عبر التاريخ، ويتأمل منه روعة الحاضر، ويستلهم جماله الناضر، وهديره الشاعر - وحي الشعر... كان الوقت أصيلاً، مالت فيه الشمس إلى الغروب، وقد انعكست أشعتها الذهبية المتألقة على صفحات الوادي الذهبي المتدفق، فكان المنظر بهيجاً فاتناً، وهكذا جاءت هذه القصيدة أيضاً من (وحي العقيق) في تلك الأمسية الزاهية.

وقد أورد الدكتور «عبد الله أحمد باقازي» في دراسته «عبد القدوس الأنصاري

شاعراً»، قوله: «تصل أبيات قصيدة: «وحي العقيق في يوم انهماره» إلى ما يقارب «سته وثلاثين بيتاً» وهي أطول قصائد الأستاذ الأنصاري - نفساً شعرياً - وأكثر عدداً في الأبيات...»^{٧٦}.

أجل إن عدد أبيات القصيدة ستة وثلاثون بيتاً، لكنها ليست أطول قصيدة في ديوان الأنصاريات، لأن قصيدة «نجم يهوي»^{٧٧} والمثبتة في ديوان «الأنصاريات» يبلغ عدد أبياتها ستة وستين بيتاً شعرياً، وهذا الأمر على جانب كبير من الأهمية.

يقول الشاعر في قصيدة «وحي العقيق في يوم انهماره»:

هذا العقيق وقد همى متبسماً	طلق المحيا شادياً بسروره ^{٧٨}
وتراه في الألائه متلففاً	ينساب بين سهوله ووعوره
تكسّر الأمواج فوق صخوره	فتنّ من تأثيره وعبوره
وتهبّ من جنباته نسامته	فتفوح عطرأ منعشاً بعبيره
وتحفّه أشجاره مزدانة	بنوارها المفتر من تأثيره
حرّاته السوداء أشرق وجهها	وتهللت بقلومه ومروره ^{٧٩}
خفت تعانقه وتشكو بوسها	وشحوبها من محره وحروره ^{٨٠}

وكعادة الشاعر في رسم الصورة الجمالية للطبيعة، يسقط من رؤاه على ظلال الأشياء فيبعث فيها النشاط والحركة والحيوية، ويجسّها لوحةً رحيّة، تضجّ بالحياة. فهذا هو «وادي العقيق» بصورته المشرقة، والدليل على ذلك تبسّمه وإشراقه وجهه، وهذا التعبير المفعم بسروره وفرحه. وإنه يوزّع فرحه وسروره وبهجته على جنبات السهول، ما سهل منها وما صلب.

٧٦ انظر: عبد القدوس الأنصاري شاعراً - د. عبد الله أحمد باقازي ص ١١١.

٧٧ ديوان الأنصاريات ص ٦٧.

٧٨ همي الماء والدمع يهمني همياً وهيماً: سال بر وهمت العين: صبّت دمعها.

٧٩ حرّاته السوداء: مفردها حرّة: الأرض ذات حجارة نخرة سوداء. والجمع حرّات وحرار.

٨٠ ديوان الأنصاريات ص ٧-٨.

ثم يرسم لنا حركة الأمواج، ويعكس على صخوره صفة الإحساس بالأنين والتوجع لشدة حركة مرور الأمواج. لكن الإحساس بمنظر الوادي الجميل، والمتعة بما يبعث من نسيم رقيق، وعطر منعش، تجعل الشاعر متفائلاً ومبتهجاً ومسروراً بذلك كله، وبما يحيط به من الأشجار التي تفتقت براعم أغصانها عن زهر أبيض.

ثم يعود الشاعر لاستنطاق الجمادات، وجعلها مشبوبة بالنشاط والحركة والمشارع، فحجارة الوادي فرحة مسرورة لأنها سيتحقق لها الارتواء، بل إنها في حركة تشبه حركة الهائم المشوق في الحب، إذا ما دنا منه من يروي له ظمأه الروحي، وهو في الوقت نفسه يبدو عنصر هدم لكل صور الجفاف والنضوب. والدليل على ذلك سيطرة الوادي على عناصر الهدم المتمثلة في شدة الشوق المرتسمة على الحجارة، وفي البؤس والشحوب والهجر، وهذا ما نتلمسه في البيتين الآتين من قول الأنصاري:

حرّاته السوداء أشرق وجهها وتهللت بقلومه ومروره
خفت تعانقه وتشكو بوسها وشحوبها من هجره وحروره^{٨١}

ويستمر الشاعر في رسم الصورة الجمالية لوادي العقيق، ويتوضّح ذلك من خلال الأبيات الآتية في هرم القصيدة:

اللون يحكي التبر في كمعانه وصفاء صفحته ونقش سطوره
والشمس تفضي طرفها مفتونة بجماله الخلاب في تصويره
حتى إذا ما استياست من أسره سقطت معنأة وراء بروره
فرنا له بدر السما متطلعاً وأطلّ مشتاقاً للثم ثغوره^{٨٢}

كما يستمر في أبيات أخرى من القصيدة ذاتها.

ثم نقلنا الشاعر بعد ذلك إلى لوحة التناقض في هذه القصيدة، فهو يعلم أنّ الحياة والأشياء لا تدوم على حال، بل هي دائماً في تغير مستمر، فالوجه المشرق الباسم يقابله الوجه الكالح العابس، وساعات السعادة والهناء تقابلها ساعات الحزن والألم،

وكان الأنصاريّ يعيد على أسمعنا ما سجله «البحثري» في قصيدته «السينية» في «وصف الإيوان» يوم كان إيوان «كسرى» يضجّ بالحياة والحركة وتخضع لجبروته الهامات، وتقوم حوله صور الحضارة والعز، حتى إذا عمل الزمان فيه فعله، أحاله إلى أطلال دارسية، فبدأ اليوم ينق في أطرافه، والوحش يسرح في جنباته، وتحول أمره إلى ماتم بعد عز عامر. يقول البحثري:

وإخلاله بئية رمس
جعلت فيه ماتمًا بعد عرس^{٨٣}

فكان «الجرماز» من عدم الإنسر
لوتراه علمت أن الليالي

وهذا الوادي «وادي العقيق»، حيث كان الإنسان يقيم حضارته، حول موارد الماء، لم يسمح الزمن بدوام إشرافه الياسمة، ولم يسمح بنكومة حركة الأمواج فوق صخوره، تحفه الأشجار المزدانة على جنباته، أو لتسرق منه الشمس نظرات الفتنة الساحرة، أو... فهنا هي حال الوادي يوم نظر إليها الشاعر حقيقّة أمام عينيه، وكان الصورة الأولى كانت من رجح الخيال، أو هكذا يجب أن تكون حقيقة. يقول الأنصاريّ في قصيدته:

فيصوغها عقدًا على مهجوره
ويسجل المأساة في تكريره
وانظره في وثباته وعثوره
ويكاد ينفضه على معوره
يحكي لنا مأساته بزفيره
يفشي لنا أسرارته بزفيره
فيشبد محطوماً هوى من دوره
فيتّم المنقوص من مقصوره
يستكشف المخبوء من مطموره
يسموله المنظور عن مخبوره
يزهوه به المجلو عن مأثوره
حتى يفوح به ندي زهوره^{٨٤}
أرجائه ليذوم (فيض سروره)^{٨٥}

ويجيش بالآلام كامنة به
يرثي لماضيه الجميل بشعره
اسمعه في زفراته متلعثمًا
تجد الأسى مستجمعًا في صدره
هذا العقيق وقد همى متجهماً
هذا العقيق وقد همى متألماً
يهفو لمن يهب الحياة سكونه
يهفو لمن يزهي بفضل صفاته
يهفو لمن يرنو لما في سوحه
يهفو لمن يوليّه عطفًا مبهجاً
يهفو لمن يكسور رباه بسندس
يهفو لمن يُعنى بخصب حوائه
يهفو لمن يُعنى بتبر تراه في

٨٣ ديوان البحثري جـ ٢

٨٤ حوائه: الجواء - بكسر الجيم - الوادي الواسع.

٨٥ ديوان الأنصاريّات ص ١٠-١١.

ماضيهِ الجميل المشرق. فكل ما فيه اليوم يوحى بحفاف نضارته وشحوب لونه، وإن منظره الآن يحدُّثنا عن مخبره. وكل ذلك تلمَّسه من خلال تعابير قول الشاعر: (يُمِيش بالآلام، يرثي لماضيهِ الجميل، يسجِّل المأساة، اسمعه في زفратه، عشوره، الأسى في صدره، همى متجهتاً، همى مثلاً، يهفو لمن وهب الحياة،...

وهناك دلالات لغوية أخرى في مفردات الأبيات، فالفعلان: (همى، يهفو) يدلّان على شدّة الشوق والتعلّق إلى حدوث ردّة فعل، وهذا الأمر متعلّق بما تحقّقه الأفعال: (يشيد، يزهى، يوليه عطفاً، يكسو، يخصب).

إنها عودة نحو الحلم الذين اندثر من صفحات الماضي المطوية، وهي دعوة من الشاعر إلى البناء والإعمار، وعودة الحياة عامرة على جنبات هذا الوادي، وهذا ما يدعو إليه الشاعر في قوله:

يهفو لمن يُعنى بتبرئِراه في أرجائه ليدوم (فيض سروره)

وهذا الوجه الثاني من القصيدة، يعيده الشاعر من جديد في رسم الصورة ذاتها في قصيدته: «وقفة في وادي العقيق» التي نظمها بشكل موشّح أندلسي في منظر حجازي، وهذه بعض أبياتها:

في أُصيلٍ كالعقيق الذهبى
مسبلي من ماطرات الحبيب
قد بدا عطلاً من الحليّ البديع؟
كان يوحى بهجة حين الطلوع
يرسل اللحن كأطيار الربيع
إذ براها غرضة للنبوب
ونذير الرعب طيَّ الرغب
لم يتوجّ هامه بالشجر
لم تكّل حافه بالزهر؟
لم تمجّ أحياءه بالسمر؟
ولذا يا (شعر) فيه انسكب

وقف الشاعر في وادي العقيق
وإذا الشاعر يهمل بعقيق
ما لذا الوادي البهيج الفاتن
أقفرت أطامه من شادن
وخلت أرجاؤه من لاحن
حلّ حكم الله في «دار العقوق»
فخيال الشوم في لمع البروق
أيّ وادٍ مثل ذا الوادي الجميل
أيّ وادٍ مثل ذا الوادي الصّقليل
أيّ وادٍ مثل ذا الوادي العليل
يا (عقيقي) أنت مهضوم الحقوق

فلتذب شوقاً لماضي الحقب...
 فيك تشو (حلقاً) في الزونق
 في ربا واديك هذا الخلق
 في حمى تربك هذا المشرق
 نُحِبُّ من نُحِبُّ من نُحِبُّ من نُحِبُّ
 وبلوا لي في نراك الطيب
 أتراها اندرست من فتن؟
 أتراها ييست من حزن؟
 أتراها عبت من شجن؟
 خفق القلب لها من وصب
 رَبِّ حُزن حابس للنذب
 عبد شمس ملأ الدنيا حبور
 إذ غدا مرتع شبانٍ وحوور
 صفحة غراء زينت بالقصور
 فاختفى ذاك الجمال العربي
 ومن الجملة (وادي يثرب)^{٨٦}

وإذا لم يك في الشعب شفيق
 كم قصور شيدت زاهية
 وعيون نبشت جارية
 وبلور أوربت سايية
 وشباب ضمخوا منك الخلق
 عصف الدهر بهم عصف المحيق
 رَبِّ ما هذي الطلول الدارسات؟
 رَبِّ ما هذي العيون اليابسات؟
 رَبِّ ما هذي الربوع العابسات؟
 ذكريات مثلت لي في العقيق
 حبست آلامها دمعي الطليق
 حيّ أملاكاً كراماً من بني
 فإذا السوادي بعمران غنى
 يتحلى حسنه للأعين
 ودها دولتهم برح الفتوى
 وعرت آلامهم كَلَّ العروى

وحول هذه القصيدة، كتب الدكتور «عبد الله أحمد باقازي»، يقول:

«... بتسند القصيدة ظاهرة الوصف حيث يبدو «العقيق/ الوادي»، بين واقعين: واقع قديم كان يروج فيه بالحياة والحركة والنضج الجمالي المتدفق، وواقع حاضر قافر، جعل الشاعر يقف عليه وقفة المتسائل الحزين:

ما لذا السوادي البهيج الفاتن
 أقفرت أطامه من شادن
 قد بدا عطلاً من الحلي البديع
 كان يوحى بهجة حين الطلوع

ويتابع قائلاً «... وهذه «الوقفة» تذكرنا بوقفة الشعراء الجاهليين على «الطلل» متسائلين حزاني، ولعل لفظة: «أطام»، «شادن» تعمق من مفهوم الموقف على «مكان

قفر يشبه الطلل، «فالأطام» «القصور، أو الأيئة المرتفعة»، و«الشادن»: من أولاد الظباء الذي قوي مطلع قرناه، واستغنى عن أمه.

ولطالما تعرّض الشعراء الجاهليون للظباء والبقر الوحشي والعين وغيرها في حديثهم عن قفر الطلل، ومن زاوية أخرى تعكس هاتان اللفظتان: «أطام»، و«شادن» ثقافة الشاعر اللغوية، وهضمه للتراث الشعري، وإحاطته الرائعة بذلك...^{٨٧}

وفي القصيدة المذكورة «وحي العقيق في يوم انهماره» استرعت انتباهي لفظة من التراث، بما أن الدكتور «باقازي» قد أشار إلى لفظتي «أطام» و«شادن». ففي القصيدة المذكورة، ذكر الأنصاري قوله:

هذا العقيق وقد همى مترنماً يشدولنا بقطينه وقصوره^{٨٨}

لفظة «قطين» لا نرى لها استخداماً لغوياً إلا في نماذج قليلة من الشعر العربي، بل لعل الذي استخدمها في الشعر القديم هو أحد روّاد الحدائث اللغوية في شعرنا العربي في العصر العباسي، هو الشاعر الحكيم «أبو تمام»، في قوله:

بَدَّ الجِلاَد البَدَّ فهو دفين ما إن به إلا الوحوش قطين^{٨٩ ٩٠}

وقصيدة الأنصاري «وقفه في وادي العقيق»، هي موشح أندلسي في منظر حجازي، وهذا يعني تأثر الشاعر الأنصاري بنمط الموشحات الأندلسية.^{٩١}

٨٧ عبد القدوس الأنصاري شاعراً - د. عبد الله أحمد باقازي ص ٣٦.

٨٨ ديوان الأنصاريات ص ٩.

٨٩ ديوان أبي تمام ص ٣٠٧ - ضبط وشرح: شاهين عطية - دار الكتب العلمية - بيروت ط ١.

٩٠ القطين: الإمام والحشم والخدم والأتباع وأهل الدار.

٩١ الموشحات: الموشح: فنٌ جديد استنبط بالأندلس، وخولفت فيه القواعد المرعية في أوزان شعر وقافيته. أما أساليب نظمها فهي تعتمد على الأقفال والبيوت في تركيب يختلف باختلاف الأنواع.

أما مختصرها فهو: مُقدم بن معافر الغريري. وبرز بعده في هذا الفن كثيرون كعبادة القزّاز، والأعمر الطليطلي، وابن باجة، وابن سهل وابن الخطيب. وسبب نشوئها هو

كما نلمح عند الشاعر الأنصاري ظاهرة التكرار، وهي على أنواع ثلاثة كما يتضح لدينا: فهناك ظاهرة التكرار الجملي، كقوله من قصيدة «وحي العقيق في يوم انهماه»:

هذا العقيق وقد همى متبسماً	طلق المحيا شادياً بسروره ^{٩٢}
هذا العقيق وقد همى مترنماً	يشلوننا بقطينه وقصوره
هذا العقيق وقد همى متأرجحاً	يشلوننا بحياته وشعوره ^{٩٣}
هذا العقيق وقد همى متجهماً	يحكي لنا مأساته بزفيره
هذا العقيق وقد همى متألماً	يفشي لنا أسرارهِ بزئيره ^{٩٤}

وفي قصيدة «وقفه بوادي العقيق» قوله:

أَيَّ وادٍ مثل ذا الوادي الجميل	لم يتوج هامه بالشجر؟ ^{٩٥}
أَيَّ وادٍ مثل ذا الوادي الصَّقيل	لم تكلل حافه بالزهر؟ ^{٩٦}
أَيَّ وادٍ مثل ذا الوادي العليل	لم تمج أحيائه بالسَّمر؟ ^{٩٧}

وقوله:

ربَّ ما هذه الطلول الدارسات؟ ^{٩٨}	أتراها اندرست من قَتْن؟ ^{٩٩}
ربَّ ما هذي العيون اليايسات؟ ^{١٠٠}	أتراها ييست من حزن؟ ^{١٠١}
ربَّ ما هذي الربوع العابسات؟ ^{١٠٢}	أتراها عبست من شجن؟ ^{١٠٣}

احتكاك العرب بالأدب الغالي الأسباني، ومراعاة مطالب الغناء. وكان لها انتشار عظيم. وقد تولد منها الزجل العامي.

انظر تاريخ الأدب العربي - حنا الفاخوري ص ٨٠-٨١ - الطبعة التاسعة.

٩٢ ديوان الأنصاريات ص ٧.

٩٣ ديوان الأنصاريات ص ٩.

٩٤ ديوان الأنصاريات ص ١٠.

٩٥ ديوان الأنصاريات ص ١٤.

٩٦ ديوان الأنصاريات ص ١٦-١٧.

وهناك أيضاً ظاهرة التكرار اللفظي، كما في قوله:

هذا العقيق يمين في مطوِّيه	حكماً تمازج حزنها بعبوره
هذا العقيق يدق في إيمائه	وبعير ذاك الوحي سمع خبيره
انظره في إشراقه متقلداً	درر الجحمال تضيء سود صغوره
انظره يوحى للشَّحَى مباهجاً	ويريح عنه شجونته بخبره ^{٩٧}

وقوله من قصيدة «الشاعر والغيم العابر»:

فالأراضي التي تناثرت فيها	كلها عن شذاك حسي وراض
والأراضي التي تجافيت عنها	قد قضى باحتوائها أي قاض؟ ^{٩٨}

كما نلاحظ ظاهرة التكرار اللفظي المتجانس، من خلال المفردات الآتية من قصيدة «وحي العقيق في يوم انهماره»: (وعوره - عبوره / مروره - حروره / زفيره - زفيره/...).

ومن خلال المفردات الآتية من قصيدة «وقفه بوادي العقيق»: (الجميل - الصقيل - العليل / الترب - التبر / الدراسات - اليايسات - العابسات / اندرست - يست - عبست / بنى - غنى/...).

ومثل هذا التجانس يسمى بالتجانس اللفظي الناقص.

ويرى النقاد، أن سرّ الجمال الفني في الجناس يرجع إلى أصل نفسي لا يخرج عن نظرية «تداعي الألفاظ وتداعي المعاني» في علم النفس، فهناك ألفاظ متفقة الاتفاق كله، أو بعضه في الجرس الموسيقي بحيث تذكر الكلمة أختها، كما يولّد المعنى الأوّل معنى ثانياً وثالثاً وهكذا، وهذه الناحية النفسية هي التي توضح لنا كيف يبأّي الشاعر بالجناس اللفظي في سهولة ويسر إذا كان عالماً بلغته، محسناً بذوقها، وأسرار جمالها.

وقد أكثر الشاعر من استخدام الجمل الإنشائية، كقوله:

٩٧ ديوان الأنصاريات ص ٩.

٩٨ ديوان الأنصاريات ص ٥.

آيها الغيم يا بن ماء البحار
لِمَ تكسي بدمعك المبرار؟^{٩٩}
وقوله:

أنت يا غيم في سمائك نور
نظمته يد الإله الكبير^{١٠٠}
وقوله:

انظروه في إشراقه متقلداً
دور الجمال تضيء سود
وقوله:

اسمعه في زفراته متلعثماً
وانظروه في وثباته وعثوره^{١٠٢}
وقوله:

ما لذا الوادي البهيج الفاتن
قد بدا عطلاً من الحلبي
وقوله:

أيّ وادٍ مثل ذا الوادي الجميل
لم يتوّج هامه بالشنجر؟^{١٠٤}
وهي غير قليلة في القصائد، وأساليب الإنشاء لا تحمل معنى لغوياً فحسب، بل
توحي بدلالات شعورية تتجاوز هذا المعنى اللغوي، وتعبّر عن الشعور المسيطر على
الشاعر، والحو النفساني الذي يلقي فيه الكلام.

أما القوافي فقد نوّع الشاعر في استخدامها أيّما تنويع، فهي مناسبة لفرض
القصيدة، وموحية بجمالياتها، وموزّعة ما بين الأصالة والتجديد التقليدي. ويجب ألا
يُخفى علينا، أن موضوع القصيدة هو - غالباً - الذي يفرض نوعية القافية (رائية - هائية -

٩٩ ديوان الأنصاريات ص ٣

١٠٠ ديوان الأنصاريات ص ٤.

١٠١ ديوان الأنصاريات ص ٩.

١٠٢ ديوان الأنصاريات ص ٩.

١٠٣ ديوان الأنصاريات ص ١٣.

١٠٤ ديوان الأنصاريات ص ١٤.

بائية...) حتى تكون موافقة لما يجيش في ذات الشاعر من إفرازات شعورية.
وهكذا الطبيعة في شعور الأنصاري: إنها إحساس وحركة وحياة.

٢. شعر التأمل:

كتب الدكتور «خليل الموسى» أستاذ النقد العربي الحديث في جامعة دمشق، قسم اللغة العربية، يقول: «ليس في الشعر أجوبة جاهزة أو محددة، وربما كان أقرب تعريف إلى جوهره: أنه يُعرف، فهو عصيٌّ على القياس والتحديد، هو خلاصة من خلاصات الوجود، وإحساسٌ هاربٌ في لحظة غير عادية، وأي محاولة لالتقاطه، لوضعه على مشرحة، لمعرفة أسرارهِ، لا جدوى منها، لأننا نلتقط ما تبقى من آثار هذه اللحظة؛ أما اللحظة ذاتها فقد غادرتنا، إننا نلتقط الجسد، أما الروح، فهي كالعبير الذي تنثر من بين أيدينا.

والشعر ليس وزناً، ولا قافية، ليس معنى ولا موضوعاً، فإذا كان هو أقرب إلى اللحظات الهاربة من أعماق اللا شعور أو الاختلاجات الإيقاعية التي تسَلَّت من الحجاز الوهمي الذي يفصل بين خزان النفس والواقع، فإذا: هو أقرب إلى غناء الروح للروح، وبوح الوجدان للوجدان. ولكن ثمة أموراً لا بدُّ منها في الشعر، وهي أمورٌ متفقٌ عليها تشكّل قناعات لدى الشاعر والدارس والمتلقي، منها أن الشعر يجذبك إليه، لا فيما يقوله، ولا في القدرة على الوصف أو القدرة على تطويل القصيدة، ولكنه يجذبك إليه في الإشعاعات التي تبدو للمتلقي تارة، وتغيب عنه تارة، في الظلال التي يتركها هذا الأثر أو ذاك في المناخ الشعري...»^{١٠٥}.

إذا: نحن الآن نلتقط جسد القصيدة، ونتحسّس خلاصة هذا العبير الذي عبقّت رائحته بين الأوراق.

يقول بلوي الجبل.

سيلة كرنى بعد الفراق أحبتني
ويبقى من المرء الأحاديث والذكر
ورود الرى بعد الربيع بعيدة
وبديك منها في قواريره العطر^{١٠٦}.

لن تستطيع رؤية الشاعر وهو يقف ماذا نظره إلى الأفق البعيد، أو مطرقاً رأسه بين يديه، أو متأملاً في دقائق الأشياء، حتى نعرف حقاً أنه لحظة تأمل.

فالتأمل: «هو ثمرة نظرة الذات الشاعرية إلى الحياة والكون»^{١٠٧}.

إذاً: علينا أن نحكم فعلاً على هذه الثمرة التي بين أيدينا، وشاعرنا الأنصاري أبرز لنا هذه الظاهرة من خلال قصائده:

١- على منبر التأمل^{١٠٨}.

٢- بداية شاعر ونهايته^{١٠٩}.

٣- من أخلاق الناس^{١١٠}.

٤- المظاهر والمخابر^{١١١}.

في قصيدة «على منبر التأمل» يقف الشاعر متأملاً هذا الكون المحيط به، بما فيه من أسرار وجماليات وأحياء، ويحدّد لنا أيضاً زمان هذا الوقوف، إنه في الجزء الأخير من الليل، قبيل ولادة الفجر، وهذا الوقت من الأوقات التي تعبّر عن صمت المحيط الخارجي تقريباً، لأنّ البشر في جمعة موقفة، والحركة نادرة في مثل هذا الوقت، ومن هنا تتحلّى عظمة الموقف، لأن الصمت مولّد والتفكير، وهذا ما قاد الشاعر إلى تأمل هذا الكون المحيط به، فوقف بين يديه قارئاً في ملكوته عظمة خالق عظيم، خلق الأشياء بترتيب منسق، وما هذه المخلوقات إلا كائنات تؤدّي دورها في حركة الحياة،

١٠٦ ديوان بدوي الجبل ص ٤٢٩ - طبعة أولى ١٩٧٨ - دار العودة بيروت

١٠٧ محمد القدوس الأنصاري شاعراً - د. عبد الله باقازي - ص ١٠٤.

١٠٨ ديوان الأنصاريات ص ٢١.

١٠٩ ديوان الأنصاريات ص ٢٣.

١١٠ ديوان الأنصاريات ص ٢٧.

١١١ ديوان الأنصاريات ص ٣١.

سخرها الله سبحانه وتعالى وجعلها لأجل مسمى:

يقول الأنصاري في قصيدته «على منبر التأمل»:

علا (منبر التأمل) شاعِرٌ	في احتضار الظلام في مولد الفجر
طليساناً من زاهر النور باهر	ورمى نظرة إلى الأفق يكسى
رافعاتٍ فوق السحاب منابر	ورنا للنجوم وهي نشاوى
راقصاً، فهي في حماء سواهر	راعاه أن يُقمن ثم احتفالاً
من (قم البدر) ضاحكات سوافر	ناضرات الوجوه يرشفن ضوءاً
مؤوض الحفل، واختفى كل سامر	فلذا أزمع الظلام (انحساراً)

إذا: رؤية الشاعر ممتدة إلى أبعد أفق ومدى للرؤية، وقبة السماء هي أبعد مدى تتمثل فيه رؤية الشاعر، حسبما يرى الأشياء أمامه، فهناك سماء، ظلام، نجوم، سحاب، منابر للنجوم، بدر... وهذه الأشياء تمثل حفلاً بهيجاً، تتجلى فيه عناصر الاحتفال بصورتها الجليلة الممتعة، وكأن كل عنصر من هذه العناصر له دوره الأساسي في حيثيات الاحتفال.

ولكن تأمل الشاعر، سرعان ما يتلاشى، ويدهام، عندما يبدأ الظلام بالانحسار،
وملزمة آخر خيوطه، لأن الفجر، بدأ يحلّ جدائل الشمس، لتسطع بأشعتها الذهبية،
وبهذا، ينتهي زمن الاحتفال، وتختفي عناصره من قبة السماء.

وثمة أمر آخر، أوقف الشاعر عن التأمل، ألا وهو «سماعه صوت أذان
الفجر»، وما عليه الآن أن يلتي دعوة النداء، ليظفر بالغنم الأكبر، وبهذا ينتهي زمن
التأمل بانتهاء الاحتفال، وبزوال عناصره الكونية. يقول الشاعر:

نظّر الشاعر المفكّر للكو ن ليحلو جماله التضافر
فرأى (خيمة) لقد نصبتها قدرة الله فتنة للنواظر
ودها الكون فكره بسناه فارمى في أحضانه وهو حائر

وإذا بالأذان يشلو به نو نغمة في الآفاق شلو بمحاهر
فصحا الشاعر الذي احتار واعتا م هده وصاح صيحة ظافر^{١١٣}

وفي هذا المقطع - كما نرى - تظهر مشاعر الشاعر الدينية المتأصلة، والدليل على
ذلك إسرعه إلى تلبية النداء، ووقف حركة التأمل، لأنه لو لم يكن كذلك، ربما كان
سيستمرّ في تأمله ليرى كيفية بدء الحركة فوق هذه الأرض.

وقصيدة الشاعر هذه «على منبر التأمل» تعيدني إلى قصيدة «قلب شاعر» لأبي
القاسم الشابي» الذي يترك لنفسه عنان التأمل في فلسفة الحياة والأحياء، حيث يقول:

كلّ ما هبّ وما دبّ، وما نام أو حام على هذا الوجود
من طيور وزهور وشنّ وينابيع وأغصان مميّد
وبحار وكهوفٍ وقرا وبراكين ووديان ويبيد
وضياء وظلالٍ ودجى وفصولٍ وغيسومٍ ورعود
وثلوج وضبابٍ عابرٍ وأعاصيرٍ وأمطارٍ تجرود
وتعاليمٍ وديّنين ورؤى وأحاسيسٍ وصمّتٍ ونشيد
كلّها تحيا بقلبي حُرّةً غصّة السحر كأطفال الخلود^{١١٤}

أما قصيدة الأنصاريّ «بداية شاعر ونهايته» فنقرأ منها الأبيات الآتية:

(١)

وحي الربيع وبسمة الزهر
ذهب الأصيل ونسمة الفجر
جذلاً وتذلل عن صدى القمر
بهر الدراري شعره الدرّي
يفزرو الفضاء بشعره «الذري»^{١١٥}

صقل البيان فكان في الشعر
وحكت قصائده بروعتها
الطير ترقص من قصائده
وسما إلى أوج الطموح وقد
ما زال في تحليقه غرداً

(٢)

أنفاسه من شلّة الذعر
وتصدّعت وهناً على الصّخر
بشعاب دنيا الناس والمكر
ولذلك عُذّت (جعبة الشّر)^{١١٦}

ما راعه إلا أن اختنقت
هذي عواطفه لقد كبتت
هذي سفينته قد ارتطمت
ذي (الدار) قد ضاقت بما رحبت

(٣)

خبر الحياة وسيرها المزري
واليوم حطّمه أسى الخبر
ملك الحياة وحاز للسر
ما كان مطبناً سوى القشر
تعدو إليه بسرعة النّمر^{١١٧}

الشاعر الغريد أصمته
قد كان يحدو شعره أملٌ
قد كان يحسب أنه فطنٌ
واليوم أدرك أنه غيرٌ
واستشعر البأساء هاجمةً

(٤)

متسكعاً يمشي على جمر
والجسم منه اسودّ بالفقر
ومهانته للبؤس والضّر

ما زال بالأسمال مشتملاً
ليست تقية (القر) أثوبة
وتساعدت عنه الصّحاب قلى

١١٥ ديوان الأنصاريات ص ٢٣.

١١٦ ديوان الأنصاريات ص ٢٤.

١١٧ ديوان الأنصاريات ص ٢٥.

وأقام فيه بقيّة العمر
بوصوله لحقيقة الأمر^{١١٨}

فأوى إلى كوخ بضاحية
وقضى بذاك الكوخ مغتبطاً

من خلال الأبيات المثبتة في المقاطع الأربعة، نستنتج ما يأتي، وحسب ترتيب المقاطع:

- ١- الشاعر الإنسان المنقذ، المفعم بالأمل والطموح والإحساس.
 - ٢- ارتطام مركب الإنقاذ وآمال الشاعر وطموحاته وأحاسيسه بصخرة الواقع الميئس، وإخفاقه - بالتالي - في دفع العجلة إلى الأمام.
 - ٣- أغنيات الشاعر للحياة والمجد صرخة في وادٍ عميق عقيم ممتلئ بالأدواء، فماذا ستكون النتيجة إذا؟ خاصة وأن الصرخة في مناخ لا يقدر جهود البذل والإبداع.
 - ٤- وصول الشاعر إلى محطة اليأس والتشاؤم، وإعلانه مرحلة العزلة عما يحيط به.
- وهذه المحطة الأخيرة، التي قادت الشاعر الأنصاريّ إلى العزلة، تذكّرنا «بأبي العلاء المعريّ» «رهن الحبسين»، الذي اتخذ قراراً مشابهاً لهذا القرار. لكن شاعرنا الأنصاريّ، تخلص من قيده وعزلته، لأنه لم يعلن ذلك إلّا مؤقتاً، أما الشاعر «المعريّ» فقد التزم العزلة، ونفذ أمرها، ولم يخرج من بيته إلا مرة أو مرتين فقط. وكان سبب خروجه دفع شرور الأعداء الذين جاؤوا لمهاجمة بلده «معرّة النعمان».
- ويجوز لنا أن نستنتج أن خروج الأنصاريّ من هذه العزلة، هو إيمانه الأكيد بإمكانية إصلاح الأمور، على حين أن «المعريّ» كان متشائماً من تحقيق أي إصلاح لعظمة الأخطاء وفداحة تفشيها في المجتمع.

ويرتدّ الشاعر عن مورد أمانيه، ارتداد «أبي القاسم الشابي» الذي ارتطمت طموحاته وآماله بصخرة الحقيقة، إذ لم تكن صيحاته في حياة الكون سوى صرخات جوفاء لم يجد لها في عالم البشر ارتداداً طيباً، فأنشدها في عالم الطيور، لأنها - حسب

قناعته - تفهم معنى الحياة، وتدرك عظمة الإحساس بالعيش الحر الكريم، وذلك في قوله:

سوف أشدو على الطيور أناشيدي وأفضي لها بأسرار نفسي
فهي تدري معنى الحياة وتدري أن مجد النفوس يقظة حس^{١١٩}

ومثله في قول الأنصاري:

الطير ترقص من قصائده جذلاً، وتذهل عن صدى القمري
وسما إلى أوج الطموح وقد بهر السداري شعره الدرّي
ما زال في تحليقه غرداً يغزو الفضاء بشعره «الذري»^{١٢٠}

إنّ تفاؤل الشاعر في الحياة، يحصده التشاؤم، وإنّ نباح الشاعر في الحياة، يحصده الفشل، وإنّ اندفاعاته الشعورية تحصدها المعاناة والخيبة. وهذه هي حقيقة الإنسان الفنّان المبدع الذي يُنكر عليه المجتمع إبداعه وفنّه، فيسقط ضحيّة من ضحايا مجتمع لا يأخذ إلاّ بأيدي الأقوياء.

والنتائج التي توصّل إليها الشاعر مشبّطة للغاية، فالبوس يهجم عليه بسرعة «نمير» فاغر فاه، والفقر يتسلّل بخطواته ليغرز مخالبه في صدر الشاعر وعنقه.

إذاً: هذا امتصاصٌ لروح الحياة، وهدمٌ لعوامل البناء، وقضاءٌ على بواكير الأمل الواعد:

واستشعر البأساء هاجمةً تعدو عليه بسرعة النمر
ومشى إليه الفقر في شره إذ ضمّه للصّدر والنحر^{١٢١}

تبدو في القصيدة فلسفة الشاعر في إدراك أمور الحياة بأشكالها المختلفة، ونقائضها المتباينة، وأحوالها المتغيرة.

فأيّ «كناية» أجمل من تشبيه شرور الدنيا بـ (جعبة الشر)؟

١١٩ ديوان الشامي ص ٢٤٩ - طبعة ١٩٨٦ - دار العودة - بيروت.

١٢٠ ديوان الأنصاريات ص ٢٣.

١٢١ ديوان الأنصاريات ص ٢٥-٢٦.

وهناك أيضاً القدرة على استخدام المفردات اللغوية المناسبة حسب مدلولاتها، إذ تعبّر عن عمق الرؤية والدراية اللغوية لشاعرنا الأنصاري، يقول:

ما زال بالأسمال مشتملاً متسكماً بمشي على حجر^{١٢٣}
ليست تقيه (القُر) أثوبةً والجسم منه اسودّ بالفقر
وتباعدت عنه الصحاب، قلبي^{١٢٤} ومهانلةً للبوس والضرر^{١٢٥}

ولا يخفى علينا ما تبرزه قافية القصيدة «الرائية» - المكسورة - من تعميق هوة الإحباط الذي حصده الشاعر من أمانيه المفرغة في أرض قاحلة، فسببت له هذا التمزق المأساوي.

وإن مدلول الحكمة نستخلصه من قصيدة الشاعر في قوله:

ذي (الدار) قد ضاقت بما رحبت ولذاك عُذت (جعبة الشر)
من دأبها خدع الغرور بها ويشوقها التكيّل بالحرّ
إن جئت تبغي النجع مرتدياً بالنبل والإخلاص والبرّ
أخفقت فيما كنت تأمله وكُسيت ثوب الذلّ والفقر^{١٢٥}

وهذا مدلول يعبر عن عمق نظرة الشاعر إلى الأشياء، واستقراء نتائجها، فقد وصل إلى قناعة تامة، بأن الدار الدنيا، دار غرور وخداع، وإنّها تنقاد لمن يتعلّقون بها، وتنقلب على مَنْ لا يقدّمون لها الولاء.

فالإنسان الناجح الذي يرسم الشاعر صورته، لا يعني - أبداً - أنه يطلب الدار الدنيا فقط، والدليل على ذلك، اتصافه بالنبل والإخلاص والبرّ، وبسبب هذه الصفات وغيرها، تنقلب الأحداث عليه، لأنه يملو حالة شاذة في المجتمع، وبهذه الصورة تظهر حكمة الشاعر في أحداث الحياة. بل إن ما يراه الشاعر، هو الذي نعاني منه اليوم في مجتمعاتنا.

١٢٢ قَلِيّ: كرهاً وبغضاً.

١٢٣ الأسمال: سمل الثوب سملاً: أخلّق: فهو ثوبٌ أسمالٌ.

١٢٤ ديوان الأنصاريات ص ٢٦.

١٢٥ ديوان الأنصاري ص ٢٥.

ونؤكد أن تأملات الشاعر في الحياة والأحياء، تُبرز لنا قدرته على توظيف جانب الحكمة في شعره من خلال قصيدته «من أخلاق الناس» بحيث تأتي القصيدة كلها موظفة لهذا الغرض، ويقدمها الشاعر بشكل مقطعات ثنائية تحمل نظام البيتين المنفردين في المبنى والمعنى، تسهيلاً لأداء الغرض المطلوب. يقول الشاعر:

- (١) خلأق هذا الناس تبلو ملوثة
وغامضة أحوالهم غير يّنه
وقلّ الذي يصفو ويخلص منهم
وأفعالهم تنبيك لا القول عنهم
- (٢) فكم من أخ تولىه ودك خالصاً
فما هو إلا أن يقضّي مصالحاً
تخال بأنّ الودّ باق وماكث
يتابعها سرّاً إذا هو ناكث
- (٣) وكم من حسود بات يعتدّ نهشه
إذا أنت قد قابلته هشّ هشّة
ليروي غلا في فؤادٍ مقرّح
تتمّ على ود وشوق مبرح
- (٤) وكم وقع قد عاش في الجهل غارقاً
وعثرهم ما قد حوى من ذراية^{١٢٦}
يقول رعاغ: إنه لأديب
تضللهم، والفكر منه جديب
- (٥) وكم ذي رياء يجهل الناس قصده
إذا ما احتنى أغراضه داس قومه
يظلّ بأوطان له يتشلق
وإن حرموه جاءهم يتزنلق
- (٦) وكم أحقّ ذي هيئة قد نخاله
ولكن إذا باحثه متيقظاً
له العقل موفوراً إذا هو أطرقا
بدا لك منه أنه عاش أحرقا...
- (٧) وكم من بشوش دائم يستبي^{١٢٧}
له ملمس لئن وفي القلب سمّه
بجالسه، والسّم يوشك ينقطا
الم ترّ لين الصلّ^{١٢٨}، والصلّ أرقط؟^{١٢٩}

١٢٦ ذراية: سلاطة اللسان وحدته.

١٢٧ يستبي بجالسه: يأسر جلساءه، بما يقول ويتحدّث.

١٢٨ الصلّا: الحية والداحية. والجمع أصلالّ.

١٢٩ ديوان الأنصاريات ص ٢٧-٢٩.

حكمة الشاعر في النص من نتائج تجاربه وتأملاته في الحياة، لأنه يخبرنا عن أشياء حدثت، والدليل على ذلك استخدامه لـ «كم الخبرية» مرّات عديدة، لأن من مدلولاتها أنه «لا يُسأل بها عن شيء، وإنما يخبر بها عن الكثرة وتكون بمعنى كثير ولا تستعمل إلا في الإخبار عما مضى...»^{١٣٠}.

«... وبالتالي، يمكن أن يقال: إن استخدام شاعرنا الأنصاري لـ «كم الخبرية» مكررة في مستهل كل بيتين، قد أعطى دلالة في الإشارة إلى «كم» الظواهر الإنسانية السيفة، والتأكيد على سلبيتها وقتامتها النفسية واللونية إنسانياً واجتماعياً...»^{١٣١}.

ويلاحظ أن حروف القوافي التي استخدمها الشاعر في قصيدته (المهم - الثاء - الحاء - الباء - القاف - الطاء) كانت وعاءً لشحنات المعاناة التي يفرغها الشاعر من صدره. كما أن الكثير من كلمات القوافي ذاتها كانت دليلة على معاني الأسى والألم التي يكتبها الشاعر بجرارتها: (ناكث - مقرح - مبرح - حديب - يتشدق - يتزندق - أطرقا - أعرقا - ينقط - أرقط...) ومن الملاحظات أن هذه المفردات كلّها تدل على معاني الفشل والألم والخيبة والتشفي، والوجوم، والتلون، والغدر...

وتأتي قصيدة «المظاهر والمعابر»، لتعزّز رؤية الشاعر في قصيدته «من أخلاق الناس». بل يبدو أن القصيدتين من هواجس رؤية واحدة، لأنهما تتداخلان كثيراً في مضمونهما.

ففي القصيدة، يخبرنا الشاعر عن تجربته مع إنسان، اتخذ صديقاً له، وأظهر له

١٣٠ معجم الأدوات النحوية - د. محمد التوبخني - ص ٨٩ - الطبعة السادسة - دار الفكر بدمشق ١٤٠٠هـ - ١٩٧٩م.

١٣١ عبد القدوس الأنصاري شاعراً - د. عبد الله باقازي ص ٢٧.

من ضروب الإخلاص والوداد والحب، حتى أصبح قريباً إلى نفسه، وكأنه ظلّه الذي يمشي معه. لكنّ هذا الصديق الذي لازم الشاعر، ونال من وصاله الشيء الكثير، تبطن العداوة الماكرة الخبيثة، وكان يلازم الذين هم في موقع العداء مع الشاعر، ويساعدهم عليه، ويثبت من مواقفهم، وتنكّر للجميل والمعروف والإحسان والوداد الخالص الذي أفرزته مشاعر شاعرنا الأنصاري. وفجأة يكشف الشاعر أن صديقه الذي أخلص له - كان على ما كان عليه من المكر والعداء والمراوغة، ولم يبرح ذمّة أو يحفظ عهداً، فانصرف كاشفاً عداوته، وترك الشاعر يعاني من ضروب المعاناة الروحية والشكوى الذاتية لما تلقاه نتيجة إحسانه وموقفه النبيل من معاني الإنسانية، يقول الأنصاري:

رَبِّ حُلٍّ أَضْفَيْتُ بُرْدَ وَدَادِي	فوقه، واتخذته لي ظلاً
كَمْ أَوَاسِيهِ بَعْدَ أَنْ رِبَطَ الرِّ	د، عراه، كما أواسيه قبلاً
كَانَ يَخْفِي عِدَاوَتِي وَثِيْمِي	أنه الخيلُ قد تمثّل نبلاً
وَيَجَارِي عِدَايَ سِرّاً وَيَكِيهِ	سم جهاراً، فكنتُ الحظ هزلاً
حِينَما لَاحِظَ التَّفْطَنُ مَنْسِي	مَرَقَ الوَدَّ واجتواني وملاً ^{١٣٢}

وهذا المقطع يذكرنا بما كانت تُكنّي عنه العرب في قولها عَمَن يُجَاهِرْ غَيْرُهُ بالعداوة «قلب له ظهر المحن»^{١٣٣}، إذ إن هذا المثل «يُضْرَبُ لِمَنْ كَانَ لِصَاحِبِهِ عَلَى مَوَدَّةٍ وَرِعَايَةٍ ثُمَّ حَالَ عَنِ الْعَهْدِ الَّذِي كَانَ بَيْنَهُمَا»^{١٣٤}.

ثمّ يقدّم الشاعر الصورة المعاكسة لذلك، وهي صورة الإنسان الذي اتخذهُ عدوّاً، وكان يحذر منه، ويرى في ملامحه ملامح الثعبان الذي يريد أن يفرغ سُمّه في خصمه، بل إنّ كل واحدٍ منهما كان يحمل على الآخر، ويترصّد له كل مرصّد، إلى أن دارت الأحداث والآيام، وكشفت أن ذلك العلوّ - بالرغم من كل عداوته وحقدّه وكيدّه - قد انقلب إلى صديقٍ حميم عند معرفته مخاير الشاعر ومظاهره، وفي ذلك يقول الأنصاري:

١٣٢ ديوان الأنصاريات ص ٣١.

١٣٣ البلاغة الواضحة لعلي الجارم ومصطفى أمين ص ١٢٩ - دار المعارف بمصر.

١٣٤ المصدر السابق ص ١٢٩.

وعلو قد كنت أحذر منه وأرى منه أفعواناً وصلاً
 طالما قد أنقته قطراناً من أذى لا يريم أن يستهلاً^{١٣٥}
 فتمادى في الكيد لي ومماديد وتكنأ ندين عقداً وحلاً
 صدمته كوارث الدهر يوماً فترست دونه مستقلاً
 أبدل العرف حزنه لي سهلاً وتنميا بالخصب ما كان محلاً
 هكذا الناس: أنفس تتردى في نفاق، وأنفس لن تقلاً
 حكمة الله: كم أخ لي اليفر جلتته نوازع النفس تبلاً
 وعلو، قد كنت أنقر منه نفرة في ملاعبي تتجلى
 نفحته بعد السموم أخيراً نسمة الربيع فارتدّ خللاً^{١٣٦}

أجل، إن مواقف الحياة ومحنها، محك الرجال، وهي التي تكشف نوازع بواطنهم على حقيقتها، وما يمثله الشاعر الأنصاري من نفسه، ليس حالة فردية يتعرض لها الشاعر وحده، وإنما هو مرض اجتماعي متأصل في نفوس الكثيرين، وأساسه في البشر في مركات أرضيتهم، إن كانت رخوة هشّة، وسريعة متقلبة، أو هي قوية متماسكة، عاقلة واعية، تصرف الأحداث بوجدان عاقل، وهذا ما يوصل شاعرنا في أبياته الأخيرة إلى الحكمة.

ولا ننسى أن قافية الشاعر التي جاء بها (اللامية) وإشباع امتدادها باللام المطلقة، تركت لنفسه أن تأخذ حيزاً من محيطه لإطلاق معاناته وإفرازها بما يريح صدره، ويخفف من ثقل الأحداث ووقعها على ذات الشاعر.

وبعد: هذا شاعرنا الأنصاري في قصائده «التأملية»، وإنني لأرى أن شعرنا العربي كله يبدو في مجمله «شعراً تأملياً» والسبب في ذلك أن الشاعر عندما يريد أن يكتب القصيدة في أي غرض أو جانب من الجوانب، يترك لنفسه - أولاً - حيزاً من التفكير والتأمل في صورة الأمر الذي يريد أن يكتب عنه، ثم يقلبه في فكره، ويمعن النظر في دقائق أشيائه، ثم يقدم لنا لوحته الفنية.

١٣٥ يريم: الرثم؛ البراح: ما رمت أفعل، وما رمت المكان، وما رمت منه: ما برجت.

١٣٦ ديوان الأنصاريات ص ٣١.

إذاً: كلّ شيء في البداية كان تأمّلاً وتفكيراً، ثم انتقل إلى حيّز الوجود لوحه حركيّة، ومن هنا أصبحنا نقول فيه: إنه شعر طبيعة، أو تأمل، أو غزل، أو رثاء... وما إلى ذلك.

إذاً: بعد التأمل، جاء تقسيم الشعر إلى أغراضه وأنواعه.

٣- شعر الحبّ والجرب:

عندما يقرن شعر الحب مع شعر الحرب، تشبه على الإنسان - للوهلة الأولى - أمور فهم الشيء المحبّ، لأن ارتباط الحب بالحرب قد يكون دافعاً نحو الحرب ذاتها، أو حباً نحو العداوة والانتقام، أو حباً في السلب والنهب - كما كان يحدث قديماً - وما إلى ذلك من هذه المفاهيم.

وقد يكون حباً من أجل تحقيق طموحات شخصية أو أغراض سياسية، ونحن لا يغيب عن بالنا ما قاله «أبو الطيب المتنبي» لسيف الدولة الحمداني، حيث قال له:

أنت طول الحيلة للزوم غارٍ
فعمى الوعد أن يكون القفول؟

هناك حبّ يغمر القلب، وهناك حبّ يغمر العقل، وحب «سيف الدولة، حبّ عاقل، لأن الحرب لا بدّ لها من تفكير منطقي عقلائي، وحبّه لها ليس حبّاً في سفك الدماء أو الإضرار بالآخرين، بل هو حبّ للذود عن الحمى، والدفاع عن حدود الدولة الإسلامية، وهو حبّ لنفع أبناء أمته ورفع رأيهم، لأنه حريص على بناء كيانهم، وتحقيق شخصيتهم بين الأمم.

وهنا، يجوز لنا أن نطلق على هذا الحب، اسم (الحب العاقل) أو (العاطفة العاقلة). وليس غريباً أن نجد شاعرنا الأنصاري ينزع هذا المنزع في شعره. ولكن الأنصاري، لم يحمل سيفاً، ولم يقدّ جيشاً، وإنما أطلق آلة حربيّة أخرى، هي (لسانه وبيانه).

ألم يكن الشعر لسان حال العربي في حقبة من تاريخنا الغابر؟

ومطامح «الأنصاري» لا تتمثل في قيادة جيش أو حماية حدود، بل هي أهم من ذلك، إنها تعني حالة البناء الأساسي من أجل ذلك كله. إنها تهدف إلى بناء الإنسان الذي هو وسيلة تحقيق الغايات والأهداف كلها.

وإن الحب الذي يحمله الأنصاري، يدعو إلى عقلنة الدوافع الإنسانية، وتهذيب النفوس حتى تسود المحبة، ويعمّ الأمان الذي ينشده كل إنسان.

وما الشاعر في ذلك كلّهُ سوى نذير حبّ وسلام، يريد للإنسانية أن تبتعد عن العدوانية والظلم والسلب والنهب، وتجتمع في خندق واحد، هو خندق السلام، خندق التسامح الإنساني، وكأن الصورة تعيد إلى أذهاننا شخصية الشاعر الجاهلي «زهير بن أبي سلمى» عندما وقف موقف الرجل الناصح العاقل من حرب «داحس والغبراء» التي كادت تودي بحياة القبيلتين (عبس وذبيان)، فبين الشاعر أن الحرب لا هدف لها سوى طحن الدماء والفرقة.

وقرأنا كيف مدح «هرم بن سنان والحارث بن عوف»، الرجلين اللذين كان لهما شرف إيقاف هذه الحرب، عندما احتملا ودفعا - من مالهما الخاص - ديّات القتلى من الطرفين، وعمّ الأمن والسّلام.

إذا: الدعوة إلى الحب والسّلام، تحتاج إلى الحكمة والعقل، لتبصّر الناس بما يمكن أن يكون من النتائج.

لكنّ روى الشاعر الأنصاري، وروى أمثاله، دائماً تصطدم بالواقع الذي تفرضه الطبائع البشرية المتناقضة في فهم أمور الحياة. فليس غريباً أن يرى الآخرون نقيض ما ترى.

وهذا يؤدي إلى النزول في الهاوية، ويقود العقل إلى حبّ الاعتداء والانتقام والشرّ، وعندئذ تكون صرخات الشاعر في أفقه المترامي صرخات إنسان منقذ، جاهد قدر ما يستطيع من أجل إبعاد البشرية عن كل ما يوقع بينها الشحناء والبغضاء والشرور.

وأمر طبعي، أن تصطدم رؤاه - كما أسلفنا - بشرر العقلية الإنسانية الطائشة، فتجعله يبدأ أحلامه وأفكاره، ويكتوي بلهب النار التي تلتهم حبه الإنساني، لتطبع على شفاه الأديب الشاعر سؤاله المتكرر: لماذا الحرب بدل الحب؟

وأياً كان الأمر، فالشاعر يظهر دوره في ردّ الناس عن التمادي بالحقد والعدوانية والشرّ، من خلال تبصيرهم بالعواقب، ولحرصه على بناء خلية إنسانية متسامحة، يقول الانصاري في قصيدته «الأديب والحرب»:

زجني الكمال واجتني لهم الثمام	رَبَاهُ! إِنِّي لِلنَّفُوسِ مَهْدَبٌ
شدو على قيثارتني لحن السّلام	رَبَاهُ! إِنِّي لِلْحَيَاةِ مَنْظَمٌ
رفع البرية عن مهاوي الاصطدام	ولقد جهدت وما فتئت محاولاً
صخر الحقيقة، واكويت بكلّ حام ^{١٣٨}	تحطّمت أطراف أحلامي على

وعداء الناس أمرٌ مستحكم في النفوس منذ (قاييل وهابيل)، بل لعلّ الناس قد قَسَمُوا منذ ذلك الوقت إلى قسمين، قسمٌ يمثّل طريق التسامح والإنسانية والمحبة، وقسمٌ يمثّل الشرّ والعدوانية والظلم والأنانية، وكان السّطو على ديار الآخرين أو أملاكهم أمرٌ مشروعٌ للمعتدين الذين تشرّبت نفوسهم بداء العداء، فأصبح هذا القسم يمثّل الجانب الشرّس القويّ لأنّه رأس الحرب في الاعتداء على الآخرين الذين يمثّلون جانب الأمن والأمان والإنسانية المتسامحة الطيبة. يقول الشاعر في قصيدته «إرهاصات الحرب العالمية الثانية»:

هو داء العداء داء الحقود	إنّ داء الشّعوب داء عصي
طوا على الأمنين سطو الفهود	فمن الناس من قديم بأن يسـ
والقويّ (الجبار) مولى العبيد ^{١٣٩}	فالطيف (الخوار) عبداً ذليلٌ

ثمّ بين الشاعر أن هذه الحرب، دائماً تتجدّد في أبواب مختلفة، وأعداء مختلفة، فهي إن اشتعلت في بلاد الشرق، فإنها تلهب كل شيء، وتحمل في طياتها الخراب

والدمار والهلاك، وكأنّها ريح (صرصر) التي لا تبقي ولا تذر. وهي إن بدأت في بلاد الغرب، فلا شك أنها ستهدم كل بناء، وتبعثر كل مجتمع قامت دعائمه. وهي بالإضافة إلى ذلك تخلف الوليات والأحزان والمآتم الإنسانية، وتسلب البهجة والفرح من القلوب والنفوس. يقول الأنصاري:

هذه الحرب كلما قيل ولّت	أقبلت في جحافل وبنود
ممي في الشرق (صرصر) جدّ، عاتٍ	رهي في الغرب (معول) التبيد
ممي في الشرق (كربة) لعقيم	رهي في الغرب (عقم) كل ولود
هذه الحرب إن تثرّ، فبلاء	يحشر الناس في جحيم مبيد
هذه الحرب إن تثرّ، فوباء	يسلب الناس نعمة التفريد
هذه الحرب إن تثرّ فهي وبّل	محطّر بالخراب والتكيد ^{١٤٠}

وهذه الأبيات تذكّرنا بقول «زهير بن أبي سلمى» «شاعر الحكمة والحرب والسلام»:

وما الحرب إلا ما علمتم ودقتم	وما هو عنها بالحديث المرّجم
متى تبعثوها تبعثوها ذميّة	وتضّر إذا ضرّتموها فتضّرّم
فتعركم عرك الرّحى بثة ألها	وتلقّح كشافاً ثمّ تحمل فتّيم ^{١٤١}

ثم يصوّر الشاعر «الأنصاري» حالات الموت التي تولّتها الحرب على البشر، وكيف ترك ضحاياها يتراقصون مترنحين بسكرات الفناء الفاجر شذقيه لانتهايم دماء جديدة تنتظر مصيرها. إنها - حقاً - مأساة البشرية التي لا يمثل أشرارها للعقل والمنطق والحق.

ويرى الشاعر أن الصراع من أجل السّلام هو أصعب بكثير من الصراع من أجل الحرب، لأنّ تقييد الدوافع العدوانية، وكبّتها جماعها أمرٌ جدّ شاق، فتحيّة إلى أعلام السّلام المرفرفة، إذا قيل: أجل، لقد تمّ الوفاق والاتفاق ورُفرت أعلام السّلام فوق ربوع الشعوب، وساد الأمن، وتصافحت وتساحت القلوب، وانتزع فتيل الشرّ

١٤٠ ديوان الأنصاريّات ص ٣٩-٤٠.

١٤١ شرح القصائد العشر للتريزي ص ١٤٠ - ضبط وتصحيح: عبد السّلام الحوفي - دار

الكتب العلمية - بيروت - طبعة ثانية ١٩٨٧.

من النفوس. يقول الأنصاري:

المنايا يرقصن في كلّ وادٍ عازفاتٍ في رقصها بنشيد
والبرايا مشدوة في انتظار لالتهام النيران (بيت القصيد)
فسلام على السلام إذا ما قيل: هذا يوم الصراع الشديد^{١٤٢}

إن رسالة الشاعر في الحياة رسالة تنويرية، يحمل مشعلها ليهدي أبناء أمته، ويحتمل نحو تخطي المتاعب والمصاعب والهموم، وإن لم يفعل ذلك، فبئس الفكر الذي يحمله، ولا يخدم به قضايا هذه الأمة، لأنه بذلك يضرّ ببريق أمل، ربّما كان له دوره ليأخذ بالأيدي نحو التقدّم والنهوض، أو التنبيه إلى خطر مُخْدِقٍ، لأن الشعر - كما يرى الأنصاري - شعلة يحملها الشاعر، ويهديها لأبناء جلدته حتى يسيروا بها إلى المجد الذي يطلبون ويأملون، وإن ضلّ عنهم بسنا لهيبه، أو حاولوا تجاهل ما يرشداهم إليه، فإن الهلاك المحتّم لا بدّ واقع.

يقول الأنصاري في قصيدته «إغفاءة الشاعر وانتباهته»:

وهكذا الشاعر، إن يعتصم بعزلة الفكر تردّت أمم
وإن يحسّ منه التفات لهم أنقذهم من دركات الحضيض
فالشعر نبراس لمن ينشدون ذرا العُلا بضوئه يرشدون
فإن خبا مصباحه بعض حين عنهم، فهم من أمرهم في حريض^{١٤٣}

إن الشاعر العربي، حمل هموم أبناء أمته، منذ أقدم العصور، فنداءات الأنصاري في قومه تذكّرني بوعي الشاعر العربي «لقيط بن يعمر الإيادي»، هذا الشاعر المثقف الذي غنم بسداد الرأي والغيرة على قومه، وأدرك - ومنذ العصر الجاهلي - أن الإنسان

١٤٢ ديوان الأنصاريات ص ٤١.

١٤٣ ديوان الأنصاريات ص ٧٨-٧٩.

حريض: الجرّض: الرّيق. جرّض بريقه: ابتلعه بالجهد على همّ. الجرّض: الفصص. أجزّضه بريقه: أغصّه. وحال الحريض عن القريض: يُضرب بالأمر يعوق دون عائق. وحرّضه: حثّه.

الأديب والشاعر يحمل رسالة فكرية سامية يجب أن تكون في خدمة أبناء وطنه، فنحن لا ننسى صرخته القومية التي بعث بها إلى قومه، عندما كان يعمل كاتباً عند «كسرى»، وحينما صمّم «كسرى» على غزو قبيلته «إياد»، وأمر «لقيطاً» أن يكتب إليهم كتاباً يطمئنهم فيه إلى نيات «كسرى» ويستدعيهم إليه، وكان «لقيط» يعرف حقيقة المؤامرة، فكتب إلى قومه يطالبهم أن يتنبهوا ويحذروا المكيدة، فكتب يقول:

أبْلِغْ إِيَادًا وَخَلِّصْ فِي سِرَاتِهِمْ	أَنِّي أَرَى الرَّأْيَ إِن لَّمْ يُقْصَ قَدْ نَصَعَا
يَا لَهْفْ نَفْسِي إِنْ كَانَتْ أُمُورُكُمْ	شَتَّى، وَأُحْكَمْ أَمْرُ النَّاسِ فَاجْتَمَعَا
صُونُوا جِيَادَكُمْ، وَاجْلِسُوا سِيُوفَكُمْ	وَجَدُّوا لِلْقَسَى الْنَبْلَ وَالشُّرْعَا
يَا قَوْمَ لَا تَأْمَنُوا إِنْ كُنْتُمْ غُيْرًا	عَلَى نَسَائِكُمْ كَسْرَى وَمَا جَمَعَا
هُوَ الْفَنَاءُ الَّذِي يَجْتَثُّ أَصْلَكُمْ	فَمَنْ رَأَى مِثْلَ ذَا رَأْيًا وَمَنْ سَمَعَا
وَقَدْ بَذَلْتُ لَكُمْ نُصْحِي بَلَا دَخَلِي	فَاسْتَبْقِظُوا إِنَّ خَيْرَ الْعِلْمِ مَا نَفَعَا ^١

وتذكر كُتُبُ الأدب أنَّ «إياداً»، اختلفت على نفسها، ولم تأخذ برأي «لقيط» فأوقع بهم «كسرى»، واكتشف كتاب «لقيط» فأمر بقطع لسانه.

إذاً: ليست رسالة الأديب سهلة كما يعتقد البعض، إنها رسالة سامية، ولا تقل أدواتها في المعارك عن الآلات الحربية، وإلا لماذا تتسابق وسائل الإعلام اليوم لكسب شعبية أكبر عدد ممكن من الجماهير والاستئثار باهتماماتهم وعقولهم وأفكارهم؟.

٤ شعر الوصف:

يمثل شعر الوصف جانباً كبيراً من شعرنا العربي، وهو الغرض الشعري المتقدم على غيره من الأغراض الشعرية، فلقد صور الشعراء مظاهر الطبيعة بأحيائها وأشكالها

١٤٤ انظر الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني — ج ٢٢ — ص ٣٥٦-٣٥٨ — دار إحياء التراث

العربي - بيروت. - أو كتاب الأدب والنصوص للصف الأول الثانوي - ص ١١٥ -

منهاج وزارة التربية في سورية لعام ١٩٩٠.

وألوانها المختلفة، وصوِّروها حيَّةً وساكنة، وربما صوِّروا عواطفهم والأشياء الموصوفة، وانعكاس أنفسهم فيها، وتأثرهم بها.

وشعر الوصف: هو الذي يمثِّل الصورة الحقيقية لنوازع النفس البشرية، والذات الشعرية، فلا عجب أن نراه بعد ذلك انعكاساً لأجمل الصور الفنيَّة الجمالية التي يبدعها الشاعر، وينضحها من أعماق وجدانه.

«والوصف في كل شيء نوعان، خياليٌّ وحسِّي، فالخيالي يعتمد على التشبيه والاستعارة، والحسِّي تصويرٌ للموصوف، وذكر أبو هلال العسكري الوصف، فقال: «أجود الوصف ما يستوعب أكثر معاني الموصوف، حتى كأنه يصوِّر الموصوف لك، فتراه نصب عينيك» ويورد ابن رشيق قولاً لأحد معاصريه، يقول فيه: «أبلغ الوصف ما قَلَبَ السَّمْعَ بَصَراً...»^{١٤٥}.

وقد جسَّد الشاعر الأنصاري في شعره الوصفي معظم هذه الأشياء، وترك لخياله حرية التأمل في دقائق الموصوف، ثم أعطى هذا الموصوف كل ما يحتاج إليه من معاني الوصف، فأصبحت الحياة والحركة تدبُّ في الموصوفات، حتى غدت أمام عينيك لوحة جميلة من يدِ فنان مبدع

وقصائد الأنصاري التي تمثل هذا الجانب من شعره^{١٤٦}، هي:

١- التالودية.^{١٤٧}

٢- أنين السَّانِيَةِ في قباء.^{١٤٨}

٣- الشيخ والفلاح.^{١٤٩}

١٤٥ تاريخ الأدب العربي للدكتور عمر فروخ ص ٤٣.

١٤٦ تدرج قصائد الشاعر (الشاعر والغيم - وحي العقيق في يوم انهماره - وقفة بوادي العقيق) تحت هذا الجانب لأنها تمثل وصف الطبيعة، ولكننا تحدَّثنا عنها في فصل منفرد تحت عنوان «شعر الطبيعة». من هذه الدراسة.

١٤٧ ديوان الأنصاريات ص ٤٥.

١٤٨ ديوان الأنصاريات ص ٤٩.

١٤٩ ديوان الأنصاريات ص ٥٣.

والقصيدة «التالودية»^{١٥٠} وصف لحياة البحر ودقائق أسرارها، وما فيه من كائنات، ليست شبيهة في عدوانيتها وظلمها بعدوانية وظلم الكائن الحي (الإنسان) على سطح الأرض، حتى إن كائنات البحر، أصبحت تخشى على نفسها من عدوانية الإنسانية عليها، وما اخترعته من وسائل للإجهاز على حياتها.

وفي القصيدة شكرٌ لله تعالى خالق كل شيء، الذي سخر البر والبحر والجو لخدمة الإنسان المستخلف على الأرض.

ومن مقدمة القصيدة نلاحظ أن فن الوصف عند الأنصاري، يعتمد على دقة الملاحظة التي تُعين على الإلمام بكل قسمتات الموضوع وجوانبه... وعلى التصوير الذي ينقل المشهد والإحساس... ولهذا، تكثر عنده الألوان البيانية.

يقول الأنصاري:

أضفت الشمس من سناها ميلاءً (فزحياً) على أديم الماء
وبدا البحر في السماء (بساطاً) نسجته يد الصبا بذكاء^{١٥١}

ومن خلال هذه اللوحة البيانية الرحبة البديعة من لوحات التشبيه، وهذه الظلال اللونية التي نسجها خيال الشاعر المبدع، تظهر صور التشبيه بأركانها الحركية الجمالية المشرقة، وقد عكسها الشاعر بعدسته المصورة، تاركاً عليها مسحة من شعوره النابض. ولا شك في أن «هذا الاستهلال الشعري المفعم بالجمالية، يذكرنا بالدياجة البحرية»^{١٥٢}.

ونحن بدورنا نظلم الشاعر الأنصاري كثيراً، عندما نجعله في وصفه بمرتبة «وصف البحري» فالشاعر البحري كان يصف لنا المشاهد، ويصورها بدقائقها،

١٥٠ التالودية: نسبة إلى الباهرة «تالودي» التي ذكرها الشاعر في مقدمته الثرية للقصيدة.

١٥١ ديوان الأنصاريات ص ٤٥.

١٥٢ عبد القدوس الأنصاري شاعراً - د. عبد الله أحمد باقازي ص ٣٧.

ولكنها لم تكن تمتاز به شعورياً، ولو أن البحريّ امتزج بها نفسياً وخلطها بمشاعره، لتنوّعت أساليبه، لأنها لن يكون همّها نقل المشهد كما هو. وإنّما نقله من خلال اهتمامات النفس ونبضات الشعور... النظرة للحياة. وفن الوصف بهذا الاتجاه النفسي لم يعرف في الشعر العربي إلاّ في عصرنا الحديث. وهذه بعض أبيات البحري في وصف بركة «التوكّل» التي خطّها الخليفة (بسرّ من رأى) ^{١٥٣}، وحشد فيها ألواناً من الجمال العبقري الساحر:

يا من رأى البركة الحسناء رؤيتها	والآنسات إذا لاحت مغانيها
بحسبها أنّها في فضل رتبها	تعدّ واحدة والبحر ثانيتها
ما بال «دجلة» كالغَيْرَى تنافسها	في الحُسن طوراً وأطواراً تباهاها
كأنّ جنّ «سليمان» الذين ولّوا	إبداعها، فأدقوا في معانيها
نخلو ممرّ بها «بلقيس» عن عُرض	قالت: هي الصّرح ممثيلاً وتشبيهاً ^{١٥٤}

والبحر عند الأنصاري حركة وحياة، فهو إن بدا بوجهه البسام مشرقاً رجباً، فإنّه في أعماقه يكتنز أسراراً كثيرة، وأنّى لنا أن نكشف مشاعره النفسية، وما يجيش في أعماقه من حياة وأحياء، قد تفوق في أشكالها وأعدادها ما خلقه الله على سطح الأرض!؟

وأحياء البحر، ليسوا كأحياء البرّ - كما يرى الأنصاري - فالإنسان على الأرض يخترع مخترعات كثيرة، ويسخر فكره وعلمه وحياته وماله وجهود الآخرين من أجل صناعات، لا تهدف في حقيقتها إلاّ لإفناء الإنسان ذاته، كما أن من البشّر من يحكم فيظلم ويتجبر ويستبدّ، ويسلك مسالك كثيرة من المكر والخداع والتفّاق لتحقيق طموحاته ومآربه، ولاشباع نزواته الذاتية. والضعفاء من البشر لا بدّ واقعون ضحية لهذه المخترعات الميّدة، أو هذه الأحكام الجائرة المستبدّة، ولا مفرّ لهم. أما أحياء البحر، فلم يسخروا جهودهم وحياتهم وكلّ ما يستطيعون من أجل إفناء كائنات البحر الأخرى، وليس في البحر من يعلن طغيانه واستبداده على مملكة الآخرين، لأن الضعفاء

١٥٣ (سرّ من رأى): مدينة بناها الخليفة العباسي المعتصم على نهر دجلة.

١٥٤ ديوان البحري ص ٢٤١٦ - المجلد الرابع تحقيق وشرح: حسن كامل الصيرفي - دار

بامتطاعتهم اللجوء إلى أماكن أخرى تقيهم من شرور الأقوياء... وبهذه المقارنات يجسّد الشاعر الأنصاري طبيعة حياة الأحياء في كلّ من البرّ والبحر، ولم يكف فقط بوصف صورة البحر وما يراه الشاعر من أشياء محيطة به أو واقعة عليه، بل جعل نبضات شعوره تستكشف ما وراء سطح الماء. ثم إسقاط هذه المقارنة على الحياة البشرية بشكل عام. يقول الأنصاري:

أنت يا بحر يا شفيف الحيا	غامضُ النفس، غامضُ الأحياء
إنّ بك (البرّ) مفعماً برياضٍ	وحياة في غبطة وصفاء
فرياض حويتها وغياض	وجنّات حضنت في الأحشاء
لتفوق التي حوى (البرّ) منها	في عديدي وفي حياة نماء
ليس فيهم من يُتلف العمر سعيًا	لاختراع يسوقهم للفناء
ليس فيهم من يستبدّ ويضفي	شائفيه من مكروه والدهاء
وبوسع الضعيف منهم هروب	من قسوي لعشر نبال ^{١٥٥}

وبعد أن يشبه الشاعر البحر بالحديقة التي تسقيها قدرة السماء، يوضّح لنا كيف استطاع الإنسان السيطرة على هذا البحر، وهدده بأفكاره الذرية وغيرها.

ثم يبدأ بوصف الباخرة (تالودي)، هذه التي هي مليكة هذا البحر، المتهادية فوق أمواجه والتي تبعث في بعض قلوب كائنات البحر الهلع والخوف والحذر، وتسابق بعضها الآخر، فكانها و(الدرفيل) في حلبة سباق حقيقية:

يا لك الله من (مليكة) بحر	تنهادى في ليله كالضيّاء
يرعب (الحوت) بالهدير المدوي	منك في ضحوة وفي إمساء
ويجاري (الدرفيل) ^{١٥٦} منك جواد	سابق للحواد (دون عناء) ^{١٥٧}

١٥٥ ديوان الأنصاريات ص ٤٦.

١٥٦ الدرفيل: هو حيوان «الدلفين» - كما كان يُعرف قديماً - «الدُميري» بقوله: «دأبة تنحي الغريق، وتمكّنه من ظهرها ليستعين به على السباحة. وهو إذا ظفر بالغريق كان أقوى الأسباب في نجاته لأنه لا يزال يدفعه إلى البرّ حتى يُنحيه، ولا يؤذي أحداً ولا يأكل إلا السمك».

وتتجلى في ذات الشاعر عظمة الخالق الأعظم، الذي سخر مخلوقات هذا الكون لخدمة الإنسان، وميزه عنها بالعقل المدبر، وما هذه إلا نعمة ورحمة من الله سبحانه وتعالى لعباده.

ثم يرجو الشاعر ربه أن يجعل حياة البشرية حياة سعيدة تسودها المحبة والوئام والإخاء والسلام والسعادة، ويبعد عنهم الشرور والأحقاد والبلايا التي تحيط بهم، وأن يترك هذا البحر حميلة زاهية لا تعكرها العواصف الهوجاء بأمواجها المتلاطمة:

رب أنت الذي مننت علينا	بعقول تصبول لكل ارتقاء
بسفين كأنهن قصور	سائرات في اللج كالكهرباء
و(سوار) يقطعن بالنفط يداً	في انسياب الزواحف الرقطاء
و(رجوار) في الجو، يصففن فيه	كنور رقافة بالفضاء
فأفض منك رحمة وسداداً	ينظم الناس في عقود الرخاء
وأفض منك نفحة من ودا	ينظم الناس في عقود الهناء
وتوجه بسفنهم لسلام	ينقل الأرض من جحيم البلاء
واترك البحر كالخميلة زهواً	هادئ الريح هادئ الأرجاء ^{١٥٨}

وفي قصيدة «أنين السّانية»^{١٥٩} في قباء^{١٦٠}، ينقلنا الأنصاري إلى حدث جديد من أحداث قصصه الشعري، فيحدّد لنا مكان الحدث، إنه أرض «قبا» غوطة المدينة

- حياة الحيوان الكبرى: ج ١ ص ٤٨١-٤٨٢ [نقلًا عن: عبد القدوس الأنصاري شاعراً، د. عبد الله باقازي ص ٧٠].

١٥٧ ديوان الأنصاريات ص ٤٧-٤٨.

١٥٨ ديوان الأنصاريات ص ٤٨.

١٥٩ السّانية: الغرب. وأدائته. والسّانية: الناقة يُسقى عليها. وسنت تسنو: سقت الأرض. وسنت الدابة تسنى: استقى عليها. وسنا القوم يسنون لأنفسهم إذا استقوا.

١٦٠ قباء: هي غوطة المدينة المنورة، وتقع في جنوب المدينة، وهي ذات هواء عليل ومناظر أحاذة. [انظر آثار المدينة المنورة لعبد القدوس الأنصاري ص ١٦٧-١٦٩].

١٦١ ديوان الأنصاريات ص ٤٩.

المنورة، كما يحدّد لنا الوقت، إنه «الليل»، ثم يذكر لنا أبطال الحدث القصصي، فهم «السّانية، وحاديها، والمسكين: الصّبّ المستهام»، الذي رماه الشوق في هذا المكان، فوجد في نغمات «السّانية وحاديها» منقذاً له من همّه وضيقه الذي هو فيه.

وشاعرنا الأنصاريّ، ذكر في مقدمته النثرية للقصيدة، قوله: «قضى الشاعر ليلة مائعة في ضاحية «قباء» بالمدينة المنورة، في جوّ ليلي بهيج، وقد استيقظ في الليل على نغمات السّانية وحاديها بصوته الرخيم، فأوحت إليه هذه القصيدة...».^{١٦٢}

من خلال مدلولات هذا التقديم النثري للقصيدة، وبما أن الشاعر قد قضى ليلته في ضاحية «قباء» ثمّ استيقظ في تلك الليلة على نغمات السّانية وحاديها. يتّضح لنا، أنه هو أحد أبطال الحدث القصصي، أي أنه هو الإنسان الصّبّ المستهام الذي وجد في هُتاف السّانية وشدو حاديها، نغماً، أسرّ سمعه وقلبه، وكان منقذاً له من صمتٍ مطبقٍ على نفسه. فإذا بهذا الصّوت يأخذ مأخذه في ذات الشّاعر، ويسري في عروقه ونفسه. فما كان منه إلّا أن توجه نحو هذا الصوت المنقذ، الذي جعله يشعر بالارتياح والأمان.

يقول في مطلع قصيدته:

في ظلام الليل ما بين التلول	هتفت سانية وسط النخيل
وشدا سائقها مبتهجا	يسكون الليل في الوادي الجميل
فإذا الشلو الذي يرسله	فتنة المكروب والصّبّ القليل
وسرى الصوتان في الليل معاً	سريان النور في الجوّ الصّليل
وهما نحوهما ذولوعه	قد كساه الحبّ برداً من نحول
ومشى المسكين في يرد هزيراً	يقصد الشادين في خطو ثقيل
فإذا آهاته تفضحه...	أيّ سيرٍ لمحّب في ذهول ^{١٦٣}

وفجأة، يجد «حادي السّانية» نفسه أمام شبح هذا الإنسان الطارق ليلاً، ولا بدّ من أن يصيبه الهلع ريثما يتأكّد من أمره، بينما استمرت «السّانية» مطلقاً صوتهما الحزين في أرجاء هذا المكان، وكأنّها بصوتها تبعث الأمان والأنس، فتصبح رمزاً من

١٦٢ ديوان الأنصاريّات ص ٤٩.

١٦٣ ديوان الأنصاريّات ص ٤٩-٥٠.

رموزهما، فيهتدي من أراد النجدة والعون، وترتاح نفسه مما كان يتأبه من معاناة؟

يقول الأنصاري:

وجم السائق^{١٦٤}، إذ قد راعه
ومضت سانية الحفل جوى
يخرق الأجواء في رناته
شعرت أن الذي قد أمها
فلتواس النضو في جنح الدجى
واستطاب النضو في ليلته

شبح الطارق في البرد الضئيل
ترسل اللحن حزينا في السهول
فيفيض الأنس في الوادي العليل
ليس إلا مُستهما في طلسول
بقيرى نعيشه قبل الرحيل
لحنها الناهب بالهم الثقيل^{١٦٥}

إذا: إن مهمة «السانية» وحاديها، مهمة تتمثل في إدخال البهجة والفرح إلى القلوب الحزينة، وتزويدها بأكبر قدر من الأمان، وبالمقابل استمتع هذا الإنسان الهائم الحزين بالأنس والحنان حتى ذهب عنه همه وغمه.

وأحداث هذه القصة الشعرية تعيدنا إلى قصيدة «قصة كرم» للشاعر «الخطيئة» لأن الأحداث في القصيدتين متماثلة إلى حد ما، فكلتا القصيدتين تبدأ أحداثهما بتصوير الحدث - المفاجأة -، الذي يبعث الذعر في النفس، ثم ما يلبث كل منهما أن يشعر بالأمان من قبل الطرف الآخر.

ومما يلفت انتباهي أيضاً: أن الظلم الذي ينشده «الأنصاري» لبطل قصته، هو ظمأً روحي، معنوي، بينما الظلم الذي ينشده الخطيئة لضيفه هو ظمأً مادي، إنه الطعام. يقول «الخطيئة» راسماً صورة مشرقة رائعة للحدود المتأصل في نفس الإنسان العربي:

رأى شبحاً وسط الظلام فراع
وقال: هيا رباه: ضيف ولا قيرى!
فقال ابنه لآراه بحميرة
فبينهما عنت على البعد عانة
عطاشاً تريد الماء فانساب نحوها
فأمهلها حتى تروّت عطاشها
فخترت نحو ص ذات جحش سمين
فيا بشره إذ جرّها نحو أهلها

فلما بدا ضيفاً تشمر واهتما
بحقك لا تحرمه تا الليلة اللحم
أيا أبت: اذبحني، ويسر له طعام
قد انتظمت من خلف مسجلها نظما
على أنه منها إلى دمها أظما
فأرسل فيها من كنانته سهما
قد اكتنزت لحماً وقد طبقت شحما
ويا بشرهم لما رأوا كلمها يدمى

١٦٤ سائق دابة السانية التي يخرج الماء من أعماق البحر.

١٦٥ ديوان الأنصاريات ص ٥٠.

فباتوا كراماً قد قضوا حقّ ضيفهم
وما غرموا غرمًا، وقد غنموا غنمًا
وبات أبوهم من بشاشته أبًا
لضيفهم، والأم من بشرها أمًّا^{١٦٦}

ومن نقاط الاختلاف بين القصيدتين، أنّ «طارق الليل» الذي وفد على «حادي السّانية» لم يسبب له حرجاً كبيراً، قد يقود به إلى التّضحية بابنه «كما هو عند الخطيئة». وتنفرج عقدة «الخطيئة» عندما ظهر على البعد قطيعٌ من حُمُر الوحش، وكان الفوز والفرج عندما وقع أحد هذه الحُمُر صريعاً على الأرض، وبهذا تحقّق ما يصبو إليه الشاعر لإكرام ضيفه وحلّ إشكالية أزمته، مما بعث السرور في نفوسهم أجمعين، ولا يخفى علينا أن قصة الخطيئة مستوحاة من قصص القرآن الكريم.

ومن الشعراء الذين اهتمّوا بالحدث القصصي المشابه لما ذكرنا، الشاعر «مُرّة بن محكان» أحد شعراء الدولة الأموية الذين عاصروا جريراً والفرزدق.

إذاً كان يرى أن قرى الضّيف حقٌّ وواجبٌ، والضيوف أبناءٌ لربّ البيت وزوجته، يرعيانهما كما يرعيان أولادهما، ولا تجمعهما بهم إلا رابطة الإنسانية.

ومن قصيدته «حقٌّ وواجب» هذه الأبيات:

أقولُ والضيفُ مخشّي ذمّاتِهِ
على الرّيم، وحقّ الضّيف قد وجبا:
يا ربّة البيت قومي غير صاغرة
ضمّي إليك رحال القوم والقُرّبا
ماذا تترين؟ أأندنيهم لأرْحِلنا
في جانب البيت؟ أم نبني لهم قُيّا
نصبتُ قُدري لهم والأرض قد
من الصّقيع ملاء حِلّة قشبا^{١٦٧}

وعلى أية حال: فإن ما قرأناه عند شعرائنا: هو تصوير لمواقف إنسانية مألوفة في شعرنا العربي، تلتقي في مفاهيمها وأغراضها، وتختلف في مكانها وزمانها وبعض عناصرها.

ومن قصيدة الأنصاري «الشيخ والفلاح» نقرأ الأبيات الآتية:

١٦٦ انظر القصيدة في كتاب الأدب والنصوص للصف الأوّل الثانوي ص ١٤٤ - منهاج وزارة التربية في سورية - ١٩٩٠.

١٦٧ المصدر السابق ص ١٧٧. [في ترجمته بالأغاني لم نعث على قصيدته].

(١)

- ١- رأى الزرع مخضراً بحقلٍ مُنضدٍ
- ٢- زمردةٌ خضراء قد نُصبتْ على
- ٣- ترى الماء إذ ينساب في جنباته
- ٤- وقد بسطت شمس الأصيل شعاعها
- ٥- وللطير في أوكاره حفلاته
- ٦- تماوج فيه (الأب) ^{١٦٨} ريان ناضراً
- ٧- وللأثل ^{١٦٩} في حافاته وقفاته
- ٨- فما شئت من جو زكيٍّ معطرٍ
- ٩- تطلّ عليه من قريبٍ شواهِقٍ
- ١٠- أرادت لتضفي حسننها متجرداً
- أراق به المجهود في الفكر واليد
- منصرّ لجَيْنٍ في إطار مُسنَّجِدٍ
- كعقدٍ من (الأماس) في كفّ مُرعدٍ
- عليه فرق الحسن في زهره الندي
- فما بين مختال وبين مغرّد
- إذا جرّ أعلاه تسامق في غد
- بقاماته الهيفاء في كلّ مرصد
- وما شئت من حُسْنٍ وظلٍّ ممدّد
- لقد جرّدت م العشب كلّ التحرّد
- على حَبِّها: الحقل البديع المورّد ^{١٧٠}

- ١١- وللشيخ طول اليوم حولة مغرمٍ (٢) بيستانه كيما تنمي محاصله
- ١٢- لقد زهد الشيخ الهمام حاته
- ١٣- فليس له مئيلٌ إلى أيّ منصبٍ
- ١٤- كأنّي به يحيا حياة هنيئة
- ١٥- وإن يك هذا الناس جُماع ثروة
- وآماله بالحقل تزكو سنابله
- وليس له همٌ يبيت يشاغله
- وتنهفو لياليه إلى من يشاكلة
- فثروته بستانه ومحاصله ^{١٧١}

إن الترتيب الجمالي في النص، يبدأ من أوّل بيت في القصيدة، حيث تظهر أمامنا صورة الفلاح، هذا الإنسان الكادح المسنّ الذي أفنى سنوات عمره عملاً دؤوباً، حتى

١٦٨ الأب: الكلا.

١٦٩ الأثل: شجر يشبه (الطرفاء) إلا أنه أعظم منه وأكرم وأجود عوداً، ولسمو الأثلة

واستوائها وحسن اعتدالها شبه الشعراء المرأة إذا تمّ قوامها واستوى خلقها بها.

١٧ ديوان الأنصاريات ص ٥٣-٥٤.

١٧١ ديوان الأنصاريات ص ٥٥.

يرى هستانه بهذه الصورة البديعة من الجمال والخضرة. كيف لا، وقد سكب في تربته كل ما يملك من جهد وفكر.

ومدلول الفعل «أراق» يدل على إراقة الدم، أما وأن الشاعر قد استخدمه لإراقة الجهد والفكر، فهذا من قبيل تلميح المبدول الذي يكون من أجل هدفٍ غالي، حتى غدا البستان بصورته البديعة الجميلة أشبه بزمردة خضراء، وضعت على قطعة من الفضة، محاطة بإطار ذهبي (هذه اللوحة الأولى من التشبيه). ثم إن شكل الماء المتوزع على جنبات البستان يشبه عقداً من الألماس في يد إنسان خائفٍ، وحركة الماء تشبه حركة العقد في الكف المرتجف، وهذا دليل على الانسياب والحركة القلقة.

وهذا التشبيه من أنواع التشبيه التمثيلي، إذ إن الشاعر قد شبه صورةَ رآها / حركة الماء المنساب فوق التربة/ بصورة تخيلها، وهي /عقدج الألماس في كف إنسانٍ خائفٍ/. وهذا واضح في قول الشاعر:

زمردة خضراء قد نصبت على من صرّ الجبين في إطار معسجد
ترى الماء إذ ينساب في جنباته كعقد من الألماس في كفّ

وأمثله هذا النوع من التشبيه قليلة في الشعر العربي، ونذكر منها قول «السري الرفاء»:

وكأنّ الهلال نورٌ لجبين غرقت في صحيفة زرقاء^{١٧٣}

وقال أحد الشعراء:

تقلدتني الليالي وهي مدبرة كأنني صارم في كفّ منهزم^{١٧٤}

وقال أبو فراس الحمداني:

والماء يفصل بين روض الزهر في الشاطئ فصال
كبساط وشي جرّدت أيدي القيون عليه نصلا^{١٧٥}

١٧٢ ديوان الأنصاريات ص ٥٣-٥٤.

١٧٣ لبلغة الواضحة لعلي الجارم ومصطفى أمين ص ٣٣.

١٧٤ المصدر السابق ص ٣٧.

ويستمرّ الشاعر في رسم لوحته البديعة الرحبة، وكأنه يبعث الحيوية والنشاط في أرجاء المكان من خلال الصورة التي يرسمها، فهو يلتقط بعدسته الشّفاقة معظم الصّور العاملة والمكملة لتجميل اللوحة /البستان/. فالشمس ترسل أشعتها الذّهبيّة، وكأنّها بساط موسى، تتمثّل صورته في ألوانٍ بديعةٍ من الأزهار المختلفة، وقد توضّعت عليها قطرات من الندى في الصباح مشرقاً.

وهذه حركة الطيور مرصودة من خلال ما يزهر منها بما وهب من نعمة المكان والجو اللطيف، وما بدأ منها بإرسال زقزقاته وأغنياته الساحرة الجميلة فرحاً وحبوراً.

وفي الأبيات (٦، ٧، ٨، ٩، ١٠) يرصد الشاعر حركة نباتات البستان المتماوجة المفعمّة بالحيوية والنضارة الواعدة. بمستقبل العطاء والديمومة في الخضرة.

وكذلك صورة (الأثل) التي تعبّر عن الموقف النبيل، حيث تبدو بقامتها المتسامقة، وكأنّها تتحدّى الريح والجفاف والزمن، وكأنّها قد نصبت رَصداً لصدّة هذه العوامل للمحافظة على نضارة المكان وأجوائه المعطرة، وظلاله الوارفة، وكأنّها في موقف الغيرة على حبيبها /الحقل/ الذي يتألّق حسناً وحيوية.

إذاً: لقد جعل الأنصاريّ عناصر الطبيعة تشترك في مهمة الحفاظ على جمالية البستان. وهذه من سمات الشعراء الرومانسيين الذين يشركون الطبيعة في أحداث قصائدهم. فنحن نرى في المقطع الثاني من القصيدة، الأبيات (١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥) أن الشّيخ، الفلاح، سعيدٌ بحقله وبما يحقق من محصول، وليس له من الطموحات إلّا الانصهار في تربة هذا الحقل والمحافظة على صحتها وديمومتها.

وهذا يعني: أن الشاعر يبرز من خلال القصيدة حرص عناصر الحقل جميعها على هذه الحياة البديعة، وهذه اللوحات الجمالية الممتعة التي تمتزج بالنفس، وتبعدها عن واقعها إلى حين.

وهذه الرؤية ذاتها /الفرار من الواقع واللجوء إلى الطبيعة، ورصد حركتها، وإبراز تفاعلها من سمات الشعراء الرومانسيين أيضاً.

كما أنّ الشاعر اهتمّ برسم الظلال وإيحائها، ومدلولات الألفاظ بما أشاعته من رقّة وعذوبة نابضة، مع لمسات من الخيال الممتّح، الأبيات (٢، ٣...) فجاءت قصيدته لوحة بديعة ذات وحدة عضوية بارزة من خلال مقطعي القصيدة، ومن خلال الجو

النفسي المتناغم مع عناصر الحدث وإيماءاتها. ثم من خلال التنويع في قافية القصيدة (الدالية - الهائية...).

ولا بدّ من القول: إن الوصف في ديوان الأنصاريّ قد استأثر بحظٍ وافر من قصائده، مزج فيها ذاته بعناصر الموضوع وظلاله وألوانه وإيماءاته ومدلولاته، فجاءت الموصوفات تعجّ بالحركة والحيوية والنشاط، وتبعث في النفس الأمان والهنوء والرغبة الملحة في اللجوء إلى مثل هذه الأجواء الزاهية المعطرة، التي تُخلّص الإنسان من أدران الحياة القاسية.

٥ شعر الرثاء:

الرثاء، أحد أغصان الشعر العربي المزدهرة منذ القديم، فلا يكاد يخلو عصر من عصور الشعر، إلّا ويبرز فيه فنّ الرثاء غرضاً بارزاً بمحدّد ذاته. والسبب في ذلك أنّ الرثاء في الشعر، أمرٌ له صلة عميقة بمشاعر النفس البشرية، بعيداً عن أغراض وفنون الشعر الأخرى.

ولقد تميّزت أنواع الرثاء، فمنه ما كان رثاءً للآخرين، سواءً أكانوا أقرباء أم أصدقاء. ففي العصر الجاهلي، احتلّت الشاعرة «الخنساء» الصدارة في هذا الأمر حتى أصبحت تُعرَفُ بانتسابها إليه. ومفجّر مشاعرها في هذا النوع، أخوها «صخر» حيث جعلت من نفسها عليه «نوّاحة الجاهلية»، ويقال إنّها عميت لهذا السبب. إذا: الرثاء في الجاهلية كان تفجّعاً شديداً، وحسرة قاتلة، والمأ بالغا في أعماق النفس، حتى يكاد الإنسان يقتل نفسه من أجل فقيده.

هذه العاطفة الثائرة، الثائرة بغضب فوضوي، تهذّبت فوضويتها مع بزوغ فجر الإسلام، عندما أصبح مفهوم الموت من المفاهيم الخاضعة لقضاء الله وقدره، وأصبح الموت في ساحات المعارك (شهادة في سبيل الله)، فإذا بنا نرى «الخنساء» التي جعلت من نفسها «نوّاحة العصر الجاهلي» تنقشع عن عينيها غشاوة الظلام والهَمّ والحسرة والألم، وتعلن تسليمها بقضاء الله وقدره، ولا تذرف دموعاً واحدة يوم تلقّت نبأ

استشهاد أولادها في معركة «القادسية»، بل اكتفت بقولها: «الحمد لله الذي شرقتني بقتلهم، وأرجو من ربي أن يجمعني بهم في مستقر رحته».^{١٧٦}

وفي العصر الإسلامي أيضاً، أخذ الرثاء يتجه اتجاهاً جديداً، إذ أخذ المجاهدون يرثون أشلائهم المفقودة، كأن يرثي المقاتل يده أو رجله، أو إصبعه، أو عينه،... ومن هؤلاء «عبد الله بن سبرة الحرشي» الذي يقول في رثاء يده التي فقدها في سبيل الله مجاهداً صابراً:

وَلَمْ يَلَمْ^{١٧٧} جَارِ غِلْدَةَ الْجُسْرِ فَارَقَنِي أَعَزَّزَ عَلَيَّ بِهِ إِذْ بَانَ فَانْصَدَعَا
بِمَنَى يَدَيَّ غَدَلَتْ مَنَى مَفَارِقَةٍ لَمْ أَسْتَطِعْ يَوْمَ خُلُطَاسٍ لَهَا تَبَعَا
وَمَا ضُنِنْتُ عَلَيْهَا أَنْ أَصَاحِبَهَا لَقَدْ حَرَصْتُ عَلَى أَنْ نَسْتَرِيحَ

وفي قصيدة «وصية أب» للشاعر «عبد بن الطيب» نلاحظ بعض الآيات التي يحاول فيها رثاء نفسه من خلال الوصية التي يقدمها لأبنائه، فيقول:

وَلَقَدْ عَلِمْتُ بَأَنْ قَصْرِي خُفْرَةٌ غِبْرَاءُ يَحْمِلُنِي إِلَيْهَا شَرْجَعٌ
فَبِكَى بِنَاتِي شَجْوَهُنَّ وَزَوْجَتِي وَالْأَقْرَبُونَ إِلَيَّ ثُمَّ تَصَلَّعُوا^{١٧٨}

وهذا «مالك بن الرِّب» الفارس العربي الذي ضرب في أرجاء الأرض ينشر لواء العدل والحق، وعندما أحسَّ بَدُنُو أَجَلِهِ في بلاد الغربة، تذكَّر دياره وأهله، ورثى نفسه، فقال:

صَرِيعٌ عَلَى أَيْدِي الرِّجَالِ بِقَفْرَةٍ يَسُومُونَ قَبْرِي حَيْثُ حُمَّ قَضَائِيَا
فِيَا صَاحِبِي رَحْلِي دَنَا الْمَوْتَ فَاثْرَا بِرَابِيَةٍ، إِنْسِي مَقِيمٌ لِيَايَا
وَقُومَا إِذَا مَا اسْتَلَّ رُوحِي، فَهَيَا لِي السِّدْرُ وَالْأَكْفَانُ ثُمَّ ابْكِيَايَا
يَقُولُونَ: لَا تَبْعُدَا وَهَمَّ يَلْفَنُونِي وَأَيِّنْ مَكَانَ الْبَعْدِ إِلَّا مَكَانِيَا؟
وَقَدْ كُنْتُ عَطَافَا إِذَا الْخَيْلُ أَدْبَرَتْ سَرِيحَا إِلَى الْهَيْجَا إِلَى مَنْ دَعَانِيَا^{١٨٠}

١٧٦ تاريخ الأدب العربي - ص ١٩٠ - حنا الفاعوري - الطبعة التاسعة.

١٧٧ ولم يَلَمْ جار: أصلها ويلّ لأم جار. دعاء يُراد به التعجب والتفجع. ويقصد بأم جار: يده التي قطعت.

١٧٨ انظر كتاب الأدب والنصوص ص ١٦٩ - في دولة الإمارات - للصف الأول الثانوي - لعام ١٩٩٣.

١٧٩ المفضليات للمفضل الضبي - ج ١ - ص ١٤٣ تحقيق: أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - الطبعة السادسة - بيروت - لبنان.

١٨٠ انظر ص ٢٤٨ من كتاب الأدب والنصوص للأنصاري في سورة نقلًا عن كتاب: المتعجب من أدب العرب.

ثمّ نما غصن الرّثاء عن برعمٍ جديدٍ، فأصبح ما يعرف «برثاء الممالك الزائلة»، حيث شاع هذا النوع من الشعر في العصر العباسي الثاني، وفي الأندلس بخاصة، لكثرة ما أصاب الدولة من محن وأحداث.

يقولون «ابن عبدون الأندلسي» رثياً «بني الأنطس»، في قصيدة، منها هذه الأبيات:

الدمر يفجع بعد العين بالآثر فما البكاء على الأشباح والصُّور
فلا تغرنك من دنياك نومتها فما صناعة عينها سوى السَّهر^{١٨١}

ثمّ أطلّ علينا «أبو العلاء المعري» بفلسفته الشعرية عندما جعل الموت ورثاء الآخرين مدخلاً لرثاء حياة الإنسانية. يقول في قصيدته «رثاء وتأمّلات في الحياة والموت»:

غير مُجدٍ في ملّتي واعتقادي نوح بالكر، ولا ترنم شاد
وشية صوت النعي إذا قبي— س بصوت البشير في كلّ ناد
أبكت تلکم الحمامة أم غنت علـ سى فرع غصنها المياد... ١٢/١٨٢

وأياً كان نوع الرثاء، فإنّ له اتصالاً وثيقاً بمشاعر النفس التي يسببها الفقد، بما يثيره من انفعالات شاحنة للمشاعر، فتبوح بأجل وأروع قصائد الشعر الخالدة.

وفي ديوان شاعرنا الأنصاريّ قصيدة وحيدة في الرثاء، هي قصيدة «نجم يهوي»، قالها في رثاء أستاذه، ناشر العلم بالمدرسة الشرعية بالمدينة المنورة، المرحوم السيد «أحمد الفيض آبادي»، تغمده الله برحمته.

وتعتبر هذه القصيدة، أطول قصيدة في ديوان الأنصاريّات (٦٦ بيتاً)، وقد جاءت أبياتها كلّها على قافية واحدة، هي القافية (الدالية)، وهذا دليل على تمكّن الأنصاريّ من قوافي الشعر، وقدرته على مجاراته شوطاً طويلاً، كما هو دليل على اضطلاع الأنصاريّ ببيان اللغة العربية ومفرداتها، لأنّ الشعر يحتاج إلى لغة ومفردات وموضوع.

١٨١ المعجب في تلخيص أخبار المغرب ص ٤٢ - طبعة ١٩١٤.

١٨٢ انظر كتاب الأدب والنصوص للشاني الثانوي ص ١١٨ بدولة الإمارات منهاج وزارة

التربية ١٩٩١.

ومن هذه القصيدة الرثائية، نقتطف الآيات الآتية:

(١)

الحزن يشمل والتجلد شارد
لبس الزمان بفقد (أحمد) حُلَّة
رزء عميم لا يُقاس بغيره
فلذا جميع الناس في حزن ومن
عش ما تحب كما تحب محاذراً

والدمع منهمر من الأطواد
سوداء جللها شوب حداد
موت الزعيم على احتياج بلاد
فرط الأسى يحبون في أنكاد
فالموت للأحياء بالمرصاد

(٢)

ذي الدار دار الحزن فهي بغيضة
حصادة لبني السورى بمناجلي

فطرت على التفريق والإبعاد
طُبعت لحصلهم أغدَّ حصاد

(٣)

لله قوم عالجوا إصلاحها
تحنوا الحياة سفينة عبروا بها
وبنوا بها دور النهوض بهمة
فأولئك الأبرار حقاً إنهم

وتقلدوا بمصابيح الإرشاد
لجج الغناء إلى أجل معاد
وثابتة لبنيتهم الأبحاد
في حنة المأوى بيوم تناد

(٤)

الأرض واجفة تموج دجنة
والعلم في قلق يهز نياطه

بأقول شمس الفضل والإسعاد
إذ غاب بدر العلم عن ذا النّادي

(٥)

ما كان رزؤك رزء شخص واحد
لكنه رزء على الأحشاد

(٦)

إنسى خبرتك في مواطن جمّة
فخبرت رمز الخير والإنجاد

(٧)

أسست «مدرسة العلوم» وسُستها
ورفعت كالبرج في أفق السما

بسياسة الشهم الحكيم الحادي
لتكون في الدنيا منار رشاد

يا والد الفقراء والأيتام في (٨) بلد به الفقراء في تعداد
مَنْ لليتيم والفقير وللذي يغني العلوم مُكْتَباً بكساد؟

غشاك ربي رحمة فَوَاحَةً (٩) ما صينغ شِقْر من شعور فواد^{١٨٣}

ومن خلال استقراء القصيدة كاملة، حاولنا الإحاطة بأفكارها العامة الآتية:

- ١ - اشتراك الزمان مع البشر في حالة الحزن على الفقيد الذي كان وَقَع ضوته بالغاً في النفوس (الآيات من ٤-١).
- ٢ - ترصد الموت والدار الدنيا لحركة الأحياء من أجل حصادهم وفنائهم (الآيات من ١٠-٥).
- ٣ - إنَّ الرجال الثَّقاة الصالحين يتزودون من الحياة الدنيا بزادٍ يوصلهم إلى الحياة الآخرة، وهؤلاء لهم الفوز العظيم (الآيات من ١١-١٧).
- ٤ - الأرض والعلم والقلوب في حالة اضطراب وهلع شديدين لما أصابها بعد هذا الفقد العظيم الذي كان شعباً في رجل (الآيات من ١٨-٢١).
- ٥ - جنازة الفقيد تشيع للقلوب التي أحبتة وللطبيعة التي أسرَّها بإشراقته (الآيات من ٢٢-٢٣).
- ٦ - تحديد زمان ومكان دفن الفقيد (الآيات من ٢٤-٢٦).
- ٧ - الحديث عن مناقب الفقيد الحميدة، مثل (الخير والنجدة والكرم ومقاومة الفساد والحرص على الإصلاح، والطهارة، وسداد الرأي،...) (الآيات من ٢٧-٣٤).
- ٨ - حرص الفقيد على تأسيس مدرسة العلوم، وجعلها منارة من منارات العلم والهداية، وتضحيتها بكل ما يملك ويستطيع (مال، وقت، نفس...) من أجل هذا الصَّرح الشامخ، لا يصدّه عن ذلك ما يعترض مسيرته من متاعب ومصاعب... (الآيات من ٣٥-٥٠).

- ٩ - الفقيد الراحل كان والدًا يأخذ بأيدي الفقراء والأيتام إلى موارد العلم والمعرفة (الآيات من ٥٥-٥٢).
- ١٠ - ما تركه الفقيد من مجد عظيم بينائه لمدرسة العلوم التي ستظل منارة ترفد الأجيال بنور طالعها وجناها (الآيات من ٦٣-٥٦).
- ١١ - الدعاء للفقيد بالرحمة وبمنازل الفردوس التي أعدها الله - سبحانه وتعالى - للصالحين من عباده (الآيات من ٦٤-٦٦).

لقد جاءت قصيدة الشاعر مشتملة على مجمل معاني الرثاء التي يمكن أن تُقال في رثاء فقيد. ولا أحد يزعم أبداً، أن معاني الرثاء وقصائده ليست متشابهة مع بعضها إلى حد كبير. والسبب في ذلك أن المشاعر الإنسانية في مثل هذه الحالات متشابهة إلى حد كبير، لأنه لا بد من أن نذكر الفقيد وحياته بأجمل التعابير والصور التي تعبّر عن فداحة الأمر، وحلل المصاب، وأنه كان يتمتع بكل ما هو محمود وطيب.

لكن القدرة الشعرية على صياغة القصيدة، وتفريغ شحنات العاطفة في مفاصلها، هو الذي يجعلك تتمثل الموقف، لتشعر - فعلاً - أنك في موقف رثاء، فيحملك الشاعر على شحن عاطفتك، للمشاركة في الأحداث.

ولقد أشار الدكتور «عبد الله أحمد باقازي»، إلى براعة الاستهلال في قصيدة الأنصاري الرثائية، فقال:

«... هذا الاستهلال الرثائي البارِع، يذكّرنا باستهلالات رثائية رائعة في الشعر العربي، أبرزها استهلال الشاعر العباسي «أبي تمام» في رثاء «محمد بن حميد الطوسي» حيث قال:

كذا فليحلّ الخطب وليفدح الأمر فليس ليعين لم يفضّ ماؤها عُثُرُ
توفيت الآمال بعد (محمّدي) وأصبح في شغل عن السّفر السّفر^{١٨٤}

كما أن القصيدة أيضاً، تعيد إلى أذهاننا قصيدة «أبي العلاء المعري» «رثاء وتأملات في الحياة». وسبق أن ذكرنا بعض أبياتها.

كما أشار الدكتور «باقازي» أيضاً، أن قول الأنصاري:

ما كان رزوك رزء شخص واحد
لكنه رزء على الأحشاد^{١٨٥}

.... هذا البيت بتميزه وتفردّه، وأخذه طابع «المثل الشارد أو السائر» يذكرنا

ببيت الشاعر: «عبد بن الطيب» في رثاء قيس بن عاصم المَنُفَري التميمي:

فلم يك قيس ملكه ملك واحد
ولكنه ببيان قوم تهذبا

وقد وصف «أبو عمرو بن العلاء» بيت «عبد بن الطيب» السابق بقوله: «هذا

البيت أرثى بيت قيل، وقال ابن الأعرابي: هو قائم بنفسه ماله نظير في الجاهلية ولا الإسلام». ^{١٨٦}

ويتابع الدكتور «باقازي» قائلاً:

«... وإذا كانت القصيدة الرثائية قد مضت في تعداد مناقب الفقيه، ومديحه من

خلال ذلك، فإنّ ذلك يُعدّ من صميم القصيدة الرثائية، لأن المديح والرثاء، «وجهان لعمل واحد»، والعلاقة بين المديح والرثاء معروفة، إذ إنّ الرثاء ما هو إلّا مديح «الميت»، يشير «ابن رشيّق» إلى طبيعة العلاقة بين المديح والرثاء، فيقول: «وليس بين الرثاء والمديح فرق، إلّا أنه يخلط بالرثاء شيء يدلّ على أن المقصود به ميت، مثل «كان» أو: عدمنا به كيت وكيت»، وما يشكل هذا ليعلم أنه ميت»... وقد حقّق شاعرنا الأنصاريّ هذه العلاقة عندما مضت قصيدته في السيّد «أحمد الفيض آبادي»، ممزج الرثاء بالمديح في معالجة شعرية جيدة...» ^{١٨٧}

وشخصيّة الأنصاريّ في رثائته واضحة في مواطن كثيرة، منها حسن استخدام

اللغة، وإطلاعه على التراث العربي، والقدرة على بحارة الوزن الشعري، والنفس الشعري والقافية، وصياغة التعابير المؤثرة والمناسبة للحدث.

١٨٥ ديوان الأنصاريّات ص ٦٩.

١٨٦ عبد القدوس الأنصاريّ شاعراً - د. عبد الله أحمد باقازي ص ١٩.

١٨٧ المرجع السابق ص ٢٠.

كما تبدو قدرة الشاعر، عندما رسم صوراً فنية جديدة للرثاء، منها قوله:

ذي الدار دار الحزن فهي بغیضة فطيرت على التفريق والإبعاد
حصادة لبني الوری بمناجلي طبعت لحصلهم أغد حصاد^{١٨٨}

وقوله:

والعلم في قلقي يهز نياطه إذ غاب بدر العلم عن ذا النادي^{١٨٩}

وقوله:

حملوا أهر، وإنما حملوه في الأ حناء، لا في شاخص الأعواد^{١٩٠}

وحرصه على تحديد زمان ومكان الدفن، كقوله:

حتى أتوا جدناً لقد حفروه في شغف القلوب حواضراً، وبوادي
وهناك (ليلاً) أو دعوه بهوضة محفوفة بأرائك القباد
وسط «البقيع» وبين آل (محمد) أجداده الأعلىين في الأجداد^{١٩١}

كما أحسن حسن الختام في القصيدة، يبدو واضحاً في قول الشاعر:

غشاك ربّي رحمة فواحة ما صيف شعّر من شعور فواد^{١٩٢}

٦. شعر الغزل:

تطالعنا في ديوان الأنصاريات قصيدة يتيمة في مثل هذا النوع من الشعر، هي

قصيدة «عشق الجمادات»^{١٩٣}.

١٨٨ ديوان الأنصاريات ص ٦٨.

١٨٩ ديوان الأنصاريات ص ٦٩.

١٩٠ ديوان الأنصاريات ص ٦٩.

١٩١ ديوان الأنصاريات ص ٧٠.

١٩٢ ديوان الأنصاريات ص ٧٤.

وعنوان القصيدة ذاته، بل ما جاء في أبياتها، يجعلنا نترث في الحكم على ما أراده الأنصاري في قصيدته التي بلغ عدد أبياتها «خمسة وثلاثين» بيتاً. واستقراء النص يجعلنا نقف أمام أمرين اثنين في مضمونه العام الذي جاء ضمن مفهوم واحد من الحب.

فقد رأيت أن الأبيات الستة الأولى، تتحدث عن مفهوم الشاعر للحب، فهو يعكس إلينا صورة مشرقة، يستعيدها من صور الحب العذري النقي الطاهر، الذي تهذب بفضل الإسلام، فبراً النفوس من كل إثم. هذه النفوس التي عصمتها بداوتها وأخلاقها وتدبنتها بالإسلام الخفيف من الانغماس بما تدفع إليه الفرائز والحضارة المترفة، بل اصطلت بنار الحب العفيف الذي يرمض النفس، ويجهد القلب، حتى ليصبح داء لا يُستطاع البرء منه.

ويحرص الشاعر على رسم صورة الفتى المحب، وما يجب أن يمتاز به الفتى من الأخلاق الحميدة التي تعكس حبه بصورة أخلاقية، كأن يكون طاهراً في حبه، ويكفي من حبيبه الذي امتلك قلبه بالمحاوراة والنظر، وأن يوقف حياته وعمره ونفسه من أجل محبة هذا الحبيب، ولا يسلاه أبداً، أينما حلّ أو ارتحل، حتى ليصبح عبداً أسيراً يصطلي بنار هواه.

يقول الأنصاري:

كلّ جسم مهما تعفّف يوماً	وارد (منهل) الهوى العذب وردا
والفتى الطاهر التزيه نزيه	في هواه مهما تفاقم وجدا
يكفي بالمحاورات والنظر العا	لي إلى مَنْ هواه بالجسم شدا
ويرى نفسه العزيزة وقفاً	خالداً للحبيب أنى تبدى
ويسوم الوصال في كلّ هذا	كلّ حين أنى جفاه وصلدا
هكذا العشق يجعل العبد حرّاً	هكذا العشق يجعل الحرّ عبداً ^{١٩}

والأمثلة في مثل هذا الجانب كثيرة في الشعر العذري، يقول جميل بثينة:

ما لي بما دون ثوبها خبير
ما كان إلا الحديث والنظر^{١٩٥}

لا والذي تسجد الجباه له
ولا بغيرها ولا هممت به
وقول جميل أيضاً:

لو ابصره الواشي لقرت بلا به
وبالأمل المرجو قد خاب آمله
أو أخره لا نلتقي وأوائله^{١٩٦}

وأنني لأرضى من بثينة بالذي
بلا وبأن لا أستطيع وبالنني
وبالنظرة العجلى وبالحول تنقضي

والأمر الآخر الجديد الملفت للنظر في قصيدة «الأنصاري» هو أنه جعل
الجمادات على علاقة عشق حميمة شبيهة بحب الشعراء العذريين، بل إن ما عكسه
الشاعر على غيره هو من هوى النفس التي جاءت بذلك.

لقد التقت الأرض والقمر في علاقة حب، هكذا رأى الشاعر، بل هكذا تمثل له
الأمر. فالقمر بلغ مرحلة الشباب، وتدفق ماء الحسن في وجهه، وأصبح لهيب الحب
يعصف بين جوانحه، فراح يرسل خيوطه الذهبية إلى وجه الأرض، ليبعث فيها الرفق.
وجعل حياته وفقاً على حبها، لا يزيغ نظره عنها أبداً. وبعد أن تمكن هذا الحب في
قلبه، ولم يتمكن من الوصول إليها، أصبح هائماً على وجهه، يعيش على أمل اللقاء، أو
يموت كمداً وألماً بسبب فراقها. يقول الأنصاري:

حسُن في وجهه فأصبح فردا
شطرها وجهه المنير المفدى
خطب البوصل بالجمال فردا
يطلب الوصل في الطلاب الدنا
أم تراه بصارم الصّد يردى؟
هكذا العشق يجعل الحر عبداً^{١٩٧}

(قمرٌ في السماء شبّ وشبّ الـ
عشق (الأرض) في شبابٍ وولّى
ثمّ لما طفى عليه هواما
فقد حائماً عليها دواماً
يا ترى هل ينال كلّ مناه؟
هكذا العشق يجعل العبد حرّاً

١٩٥ شرح ديوان جميل ص ٥٤ - المكتبة الثقافية بيروت.

١٩٦ انظر الأبيات في الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني الجزء الثامن - ص ١٠٥ - طبعة دار إحياء

التراث العربي - بيروت.

١٩٧ ديوان الأنصاريات ص ٨٤.

والتَّسِيم العليل رسول العشق بين الحبيين، وهو الذي يُحْمَلُهُ كُلُّ واحدٍ منهما هوأحس نفسه، ومشاعر قلبه، فيعيد لكل واحدٍ منهما الأمل بوصول الآخر، وحفاظه على الودِّ الأبدي.

ومما يزيد جمالية النص، حرص الشاعر على أن يقيم بين الحبيين حواراً حميماً، يثَّ من خلاله الحبيب / القمر / لواعج نفسه وحبّه لمن أوقف حياته من أجل حبّها الذي هو مجده العظيم الذي يصبو إليه، للوصول إلى جنته النضرة التي تميد بقدها أمامه، فيُفْتَنُ بسواحر حسنّها.

ويحرص الحبيب / القمر / على أن يوصي حبيبته / الأرض / بالحفاظ على حبّه، والحذر من عيون الرقباء والوشاة الذين يترصدون حيناة العُشَّاق، فينغصون عليهم سرّاتهم. يقول الأنصاري:

آيها الكوكب الذي أنا عبدٌ لمحيّاه جاعلاً ذاك مجداً
أنت يا جنتي النضيرة ميسي إنني خاضعٌ لحسنك عمداً

وتبوح الحبيبة / الأرض / بمكنونات حبّها، حبّها الذي يفوق كلّ حب، ولكنها تكتمه في نفسها وذاتها، ولا تبوح بكل ما تحسّ به من أشواق، حفاظاً على ديمومة الحبّ، ولأنّ من طبع الحبيبات الهدوء والأناة، وليس من طبع الحبيبة أن تحدّث الحبيب بكل ما يعتمل في صدرها من مشاعر وأحاسيس، ربّما لأن الحياء يمنعها من ذلك، أو لأنّه يجب عليها أن تكون أكثر هدوءاً في مواقف العشق أمام حبيبها.

كما توصيه بالتحايل على الآخرين، والتظاهر بالصّد والبعد، على ألاّ يحرمها من وصاله الذهبي الذي يرسله إليها بين حين وآخر.

بل إنّ قربها منه يعني الكارثة الحقيقية، والانقلاب في الحياة إلى ثورة عارمة، وهي لا تريد أن تتحوّل الأمور إلى مثل هذه الحال.

يقول الأنصاري على لسان الحبيبة / الأرض /:

وأجابه بالدموع ولكن
 إن عشقي مضاعف فوق ما تحسبه
 إن هذه الأكوام تحسد طبعاً
 فأنتد في الغرام واصير ملياً
 وانتح البعد عن فضائي حيناً
 إن قرباً مني يشير انقلاباً
 أردفتها في الحال قولاً أسداً:
 العشق غير أنسي أهلاً
 من تراه بحب بعض تردى
 لا تكن في الهوى جزوعاً فتردى
 واقترب بالشعاع كي أستمداً
 لست أسطيع ما يُثير قبعداً^{١٩٩}

إذا: الشاعر يكشف عن مكنونات النفس، ومضاعفات الحب، وتربُّص الواشين بالمحبين، وتبدو الحبيبة أكثر تعقلاً وحرصاً على حبيبها، فتوصيه الحذر والحرص والصبر على حبها وبعدها، لأن التسرع قد يقوده إلى الهلاك.

كما تبدو الحبيبة أكثر فهماً لعواقب الأمور، فقربُ الحبيب منها قد يقود إلى مشكلات كثيرة، وقد يقلب الأمور رأساً على عقب، حتى لتبدو وكأنها ثورة في المجتمع على هذا الحب الذي ظهرت ملامحه وإشعاعاته. والحبيبة بهذا، توضح موقف المجتمع المحافظ من المحبين، وهي قضية عانى منها الشعراء العذريون، وذكروها في أشعارهم، عندما تحول المجتمع إلى أداة لواد الحب الذي ولد في قلوبهم.

وتعلل الحبيبة /الأرض/ الأسباب التي تجعلها توصي حبيبها /القمر/ بالتظاهر بالبعد والصد. وأن هذا الأمر الذي قد يحزن حبيبها، هو من باب الحفاظ عليه، وإنها حريصة على حبه، ولن يتسرب إلى قلبها أي معنى من معاني الخداع والخيانة والنفاق. فهي حريصة على كتمان أمر الحب بحرص شديد لئلا يتسرب، فيفتضح. وإذا كان لحبيبها رأي آخر، فإنها تستمع إليه:

بيد أني خوفاً عليك من الوا
 وإذا كنت لم تشق باعتذاري
 شين أبديت ما تخيلت صداً
 (والهوى فانتن) فرأيك أجدي^{٢٠٠}

وغلّ الحبيب يحيا على أمل الأمانى الموعودة المنتظرة، لأن قدر الله - سبحانه وتعالى - جعله بعيداً كل هذا البعد عن حبيبته، فما عليه سوى الصبر الذي هو سبيله إلى الوصال، فإن الهجر مهما تطاول فلا بُدَّ أن ينتهي:

أيتها العاشق الذي قد رماه قدر الله بالبعد فأودى
كُنْ صبوراً فإنَّ للوصول يوماً سوف يأتي: وإنَّ للهجر حدًّا^{٢٠١}

وبعد: لقد تمكّن الشاعر من إجراء حوار شعري بين عاشقين من الجمادات، حملهما كلّ ما يمكن أن يتحمّله الإنسان من أحاسيس وعواطف ومشاعر ومكنونات. وهذه القضية ملفنة للنظر فعلاً: فلقد قال الشاعر على لسان الحبيين / القمر والأرض / ما يريد أن يقوله هو، أو ما يحسّ به بداخله.

فالعلاقة القائمة بين / القمر والأرض / تعبّر عن تجربة حبّ مأخوذة من حياة مجتمع ليس بعيداً عن المجتمع الذي يعيش فيه الشاعر، والتجربة الذاتية متكررة في مثل هذه البيئة. ومفهوم الحبّ مفهوم محافظ، يدعو إلى التعفّف بالحب، وتهذيب الأخلاق. وكل ذلك رحيق من جنى النفس الشعرية التي ترسم ظلال قصص الحبّ كما يجب أن تكون.

ولقد تمكّن الشاعر ببراعة فائقة إجراء الحوار بين الجمادات، وجعلها تحسّ بكل ما تحسّ به النفس البشرية الكريمة، بل لقد رفع من درجتها عندما جعلها تتعفّف في حبّها، وتحمّل مسؤولياتها بتعقل.

واستطاع الشاعر أن يكشف عن مكنونات الأنثى، التي قد تكون أكثر حبّاً ممن تحبّ، ولكنّها تتظاهر بالهدوء والاتزان، ولا تتسرّع وتُلقي بنفسها بين أيدي مَنْ تحبّ، بل تمتلك أعصابها ومشاعرها بشكل يحافظ على كرامتها وهبتها.

إذا: غزل الأنصاري من نوع آخر، إنه يعيد إلى ذاكرتنا صورة الحب العنصري بصورته الإنسانية النبيلة، وكان أكثر براعة وفناً عندما جعل قصة هذا الحبّ على لسان الجمادات التي حملها أحاسيسه ومشاعره، وجعلها تنطق بلسان حاله.

وصورٌ مثل هذا النوع من الشعر، صورٌ نادرةٌ في الشعر العربي.
وقد ترك الشاعر قافيته (الدالية) ممتدة بالألف المطلقة ليحملها آهات الحب
وأفاسه، لتكون أكثر امتداداً واتساعاً لحرقته وبوحه.

٧. شعر الفكاهة والظرف:

يدور هذا الجانب في ديوان «الأنصاريات» من خلال قصيدتين اثنتين هما:
«الجنْدُولِيَّةُ الجَدِيدَةُ»^{٢٠٢} و«ليلتان في عَمَّان»^{٢٠٣}.

وهذا الجانب يعبر عن خفة روح الشاعر، ووجود فُسْحَةٍ من الدعابة والمرح في
نفسه وقلبه.

في «الجنْدُولِيَّةُ الجَدِيدَةُ» يذكر الشاعر مناسبة هذه القصيدة في مقدمتها الثرية،
فيقول: «في يوم جميل من أيام الربيع يصادف يوم عيد الأضحى، خرج الشاعر مع نَفَرٍ
من أصدقائه إلى ضاحية من ضواحي «مَكَّة»، للتمتع بمناظرها البهيجة، وللقيولة هناك،
فداهتهم أسرابٌ هائلة من الذباب، لازمتهم سحابة النهار، وقد كدّرت صفوهم،
وأفسدت عليهم نزهتهم، فحاءت هذه «الجنْدُولِيَّةُ» نتاج ذلك...»^{٢٠٤}.

يقول الشاعر في قصيدته:

يا قذى العين يا كرب الخيال	أين مِ «الإفليت» ^{٢٠٥} هاتيك المجالي
أين من منقاره هذي المجالي	أين مِ «الهلهد» مسنون النصال
وسراياه إلى مغنى الجمال	مركب الذّبان في (عيد السّخال) ^{٢٠٦}

٢٠٢ ديوان الأنصاريات ص ٩٥.

٢٠٣ ديوان الأنصاريات ص ٩٩.

٢٠٤ ديوان الأنصاريات ص ٩٥.

٢٠٥ الإفليت: سائل كيميائي تُباد به الحشرات. [انظر الأنصاريات ص ٩٥-٩٦].

٢٠٦ عيد السخال: الأضحى. [انظر الأنصاريات ص ٩٦].

بات في ليلته يندب حجره
خاوي البطن وقد أفرغ صبره
كلما هبت من الوادي سُحْبَرَه
نَسْمَةً، هبّ وقد أشحذ شَفْرَه

أين م (الإفليت) هاتيك المجالي موكب الذّبان في غيد (السّخال) ٢٠٧

وتبدو الطرافة الشاعرية في اهتمام الأنصاري بمثل هذه الموضوعات، وفي حرصه الدقيق على وصف حالة الموصوف الذي قدّم في مثل هذه المناسبة، يجرّ سراياه إلى مغاني البهجة والجمال، بعد أن بات يندب حظّه العاثر، عندما هجم الليل وأبعده، عمّا أَلْفَه من منظر، وعمّا حقّقه من طعام، فها هو الآن يستعدّ ويشحذ همّته وملاقطه الحاذة لينقضّ على طعامه بعد أن فرغ صبره، ونَفَذَ ما بَجَوْفِه.

ثم يصف الشاعر عناد الذّبان، فما أن يقوم الشاعر وصحبه بطرد أسرابه لفترة قصيرة حتى يعود بمحشوده من جديد، وكأنه في حالة تحدّ حقيقية:

إن طردنا سرّبه الهابط فترة

ضاعف الذّبان في التحشيد أمره ٢٠٨

إن وصف الشاعر للذّبان بالعناد، وصفٌ حقيقيٌّ، فلقد كان الرومان قديماً، يقدمون إلى جنودهم أوسمةً تقديريةً، رسمت عليها صورة ذبابة، كتعبير عن صمودهم وموقفهم الدفاعي المستميت وثباتهم في ساحات القتال.

ويذكر الدكتور «عبد الله باقازي» أن نموذج «القصيد الجندوليّة» التي أخذت وضعاً هزليّاً فكاهيّاً، عارض فيها شاعرنا الأنصاري الشاعر العربي الحديث «علي محمود طه» في قصيدته «الجندول». والمعارضة تعني: «أن يقول شاعر متأخّر عن شاعر متقدّم في الزمان قصيدة مشابهة لقصيدته في الغرض والموضوع مع الالتزام بالوزن والقافية وحركة حرف الروي».

... ونلاحظ أن معارضة شاعرنا الأنصاريّ - أو تأثره - بعلي محمود طه - لم تكن في «الغرض أو الموضوع»، فغرض - علي محمود طه - في قصيدته «الجنودول» كان غزلياً صرفاً، لكنّ شاعرنا الأنصاريّ كان هزلياً فكاهياً طريفاً محضاً، غير أن التباين في الغرض الفنيّ والشعري لم يُبلغ المعارضة، فهي ما تزال قائمة.

يذكر الدكتور «محمد محمود قاسم نوفل» شيئاً حول هذا الموضوع، فيقول: «وقد يكون في الموضوع اختلاف وانحراف يسير أو كثير بين القصيدتين مع اختلاف في الغرض - أيضاً - وهذا من المعارضات كذلك، ولكنها معارضة ناقصة، وموضوع النقص قد يكون من اختلاف الغرض أو اختلاف حركة الروي».

ويتابع الدكتور «باقاзи» قائلاً: وسواءً أكانت معارضة شاعرنا الأنصاريّ - من خلال هذا المنظور ناقصة أو تامة فهي في نهاية الأمر تعكس - تأثره بقصيدة «الجنودول» «لعلي محمود طه»، وإن كان توظيف الأنصاريّ للغرض الشعري والفني مختلفاً تماماً عن غرض «علي محمود طه». لكن شاعرنا - الأنصاريّ - التزم بالنهج الفنيّ والشكليّ والموسيقي للجنودول التزاماً تاماً.

ومطلع قصيدة الجنودول لعلي محمود طه:

أين من عينيّ هاتيك المحالي يا عروس البحر يا حُلم الخيال

وقد سارت قصيدة شاعرنا الأنصاريّ على نَسَقِ قصيدة «الجنودول»، مع اختلاف الغرض والمضمون الشعري، الذي كان في «الجنودول»، غزلياً ووصفياً، وفي قصيدة الأنصاريّ «الجنودلية الجديدة» هزلياً طريفاً يقطر ظرفاً وملاحة». ^{٢٠٩}

ونحن بدورنا، نوّكد أن اختلاف القصيدتين في المضمون لا يُلغي المعارضة، فلا بدّ للشاعر من أن ينهل من التراث، وليس لزاماً عليه أن يعيد صورته السابقة بشكلها ولونها وملاحها العامة والخاصة، بل يجب أن يظهر لنا قدرته على تجديد الصورة ورسمها بإطار جديد يستمدّه الشاعر من الموضوعات التي تكون أو تقع في دائرة اهتمامه وظروف حياته.

وفي القصيدة الثانية «ليلتان في عَمَّان»، حيث الليلة الأولى «في فندق بالاس»، وهي كما يسميها الشاعر: «ليلة ليلاء». ومن هذه الصفة تبرز شدة المعاناة التي تنبصرها في قصيدة الشاعر التي قصّ علينا فيها، قصة هذه الليلة الليلية الطويلة الشديدة، يقول الأنصاري:

فندقٌ قد نزلتُ فيه أصيلاً	بعد سَير قضيتُه مُلتاحاً
ونشدنا به ارتياحاً ونوماً	هادئاً يجتوي به الأتراحا
وصفوه لنا وقالوا: «عليّ»	فقصدناه مفعمين انشراحا
فلقينا به العناء وسهداً	وبعوضاً وضجّةً ونباحا
كُلّ بابٍ يصيح إن فتحوه	وإذا أغلقوه أنّ وصاحاً ^{٢١٠}

إذا: نزول الشاعر في الفندق كان مساءً، بعد رحلة طويلة شاقة، وكان أمله أن يصيب في هذا الفندق الراحة والهدوء والسكينة، فهو من الفنادق التي وصفوها بحُسن المنزل والمقام، فكان الأمل كبيراً بأخذ قسطٍ كبيرٍ من الراحة، وخلع عباءة التعب والمعاناة، وقد خابت آمال الشاعر عندما وجد عناءه يتواصل بعناء جديد يتمثل في القلق والضجّة والبعوض ونباح الكلاب، وصوت الأبواب المخلفة التي تُخرج أصواتاً مزعجةً كلما اقترب منها مَنْ يُغلقها أو يفتحها. ثم يستمرّ الشاعر في وصف صنابير الماء المُرسلة بدون توقف. وكذلك يصف «البُسْطَ» التي فرشت في أرض الفندق، وقد اعترها البلى، فأصبحت رثةً خَلَقَةً، فظهر من تحتها البلاط بهيئته. ويحرص الشاعر على تحديد الزمن الذي أمضاه في الفندق، فيقول:

قد سمعنا فيه الأذآنَ عشَاءً وسمعناه بالمكان صباحاً^{٢١١}

وإضافةً إلى ذلك كلّهُ، فإنّ رَوادَ الفندق، من طبعهم الضحيج والفوضى والإزعاج، فكانَهم قد اعتادوا على هذا الأمر، وارتادوا هذا الفندق لأنهم يلتمسون فيه مثل هذه الأشياء. يقول الأنصاري:

٢١٠ ديوان الأنصاريات ص ٩٩.

٢١١ ديوان الأنصاريات ص ١٠٠.

وعجيج قد أشبعوه صباحاً
وصباحاً لم نلقَ فيه ارتياحاً^{٢١٢}

ذأب نزاله «الكرام» ضجيج
ما لمسنا فيه ارتياحاً مساءً

ويحرص الشاعر على ألا يتهم رواد الفندق بشخصيتهم أو أخلاقهم، فهم كما يصفهم، كرام طيبون، وهذا يذكرني بقول «عترة العبسي» - وإن كان هناك اختلاف في المضمون:

ليس «الكريم» على القنا محرم^{٢١٣}

وشككت بالرمح الأصم ثيابه

ثم يغادر الشاعر هذا الفندق، ليقضي ليلته الثانية الباسمة في «فندق فيلادلفيا»، ينسى فيها ما أصابه من التعب والمعاناة والقلق في ليلته السابقة، فيقول:

دلفيا» الفندق الرفيع الشأن

ونزلت من بعد «بالاس» - «فيلا

واطرحنا أعباء ما قد نعاني

قد نعمنا فيه بنوم لذيذ

في أوان تزهو بكل أوان

وطعمنا فيه غذاءً شهياً

ولا ضجة من «الجنان»^{٢١٤}

لم يرعنا فيه بعوض ولا شهيد

ويحرص الشاعر بعد ذلك على وصف هيئة الفندق من الغرف والديكور والسرر والأضواء الكهربائية الرتيبة والخزن المنظمة بما يحتاجه المقيم من ثياب، والأبواب لا تخرج أصواتاً وصباحاً أثناء فتحها وإغلاقها، كما يصف المرايا والكراسي والمصعد والبسط والهاتف والمسبح، وبهذا أمضى ليلته من المساء وحتى الصباح، ثم سافر براً من «عمّان». ويقول في ذلك:

وارتحلنا بالبر من «عمّان»^{٢١٥}

قد مكثنا فيه مساءً وصباحاً

٢١١ ديوان الأنصاريات ص ١٠٠.

٢١٣ شرح القصائد العشر للتبريزي ص ٢٣٩ - ضبط وتصحيح عبد السلام الحوفي - طبعة ثانية

١٩٨٧ - دار الكتب العلمية - بيروت.

٢١٤ ديوان الأنصاريات ص ١٠١.

- الجنان: هم أولئك الأطفال الصغار بالغرفة المجاورة. [انظر الأنصاريات ص ١٠١].

٢١٥ ديوان الأنصاريات ص ١٠٢.

ومن خلال هذه القصيدة نلمس روح الأنصاري التي اعتاد عليها في أسلوبه التأليفي في التاريخ والآثار، فهو حريص على ذكر كل ما يتعلق بحالة الإقامة، ويفصل لنا دقائقها بالتفصيل، وهذا من باب الأمانة العلمية.

وقد بدت روح الأنصاري الظريفة في القصيدة بصورة جليّة، عندما حرص على الوصف الدقيق الذي يُدخل المتعة والدعابة في النفوس، ولا سيّما في قوله:

كلّ بابٍ يصبح إن فتحوه وإذا أغلقوه أنّ وصاحا^{٢١٦}

وقوله:

عليها وجّها واستباحا	بُسَطَ فيه، أكل الدهر
وعراها البلى الملتح صراحا	قد أصيبت أطرافها باهتراء
مُزمن فازدهى «البلاط» ولاحا	وأصيبت أحشاؤها بفتق
وعجيج قد أشبعوه صياحا	دأب نزاله «الكرام» ضحيج
وصباحا لم تلقَ فيه ارتياحا ^{٢١٧}	ما لمسنا فيه ارتياحا مساء

وإن حالة «الجناس» الظريفة في: «ضحيج»، «عجيج»، إضافة لما تولّده لفظتا «ضحيج» و«عجيج» من مناخ دال على «الإزعاج» تأتي حالة «الجناس» بين اللفظتين لتعمّق من الإيقاع الحسّي لهما في الدلالة على الإزعاج والضوضاء.^{٢١٨}

وإن صورة الطباق في البيت الأخير بين «مساء» و«صباحا» تزيد من جمالية المعنى، وتبرزه بصورة لا تكلف فيها. أمّا قافية الأبيات (الحائيّة) فقد عبّرت عن معاناة الشاعر في ليلته الأولى، بينما عبّرت قافيته (اليائيّة) عمّا التمسّه من غبطة وراحة وهدوء مسترسل في ليلته الثانية.

٨. الشعر الإسلامي:

يعقب شذا النفحات الإسلامية في ديوان «الأنصاريّات» — لعبد القدوس الأنصاريّ — في معظم قصائد الديوان، سواء أكان ذلك بصورة مباشرة أم كان بصورة

٢١٦ ديوان الأنصاريّات ص ٩٩.

٢١٧ ديوان الأنصاريّات ص ١٠٠.

٢١٨ عبد القدوس الأنصاريّ شاعراً. د. عبد الله أحمد باقازي ص ٤٦.

غير مباشرة. ففي الديوان تطالعنا قصيدة كاملة من هذه الأنفحات، هي قصيدة «تحية شهر الصَّيَّام»^{٢١٩}، يتحدث فيها الشاعر عن شهر الصَّيَّام، شهر رمضان المبارك، وماله من مزايا طيبة في حياة المسلمين.

يقول الأنصاري في قصيدته مخاطباً شهر رمضان:

تبدَّيت للنفس لُقماتها	لذاك تبشُّك أشجانها
وتنتثر بين يديك الزهور	تحْيِيكَ إذ صرت ربَّانها
إذا لُحَّتْ هبَّ نسيم السَّم	ساء فأُنشِرَ في النَّفس إيمانها
فلا غرو إن عظمك القلو	ب وإن رتلت لك الحانها
ولا غرو إن قابلتك بشوق	وإن قدمت لك تحنانها
فأنت ربيع الحياة البهي	توقظ بالروح وسنانها ^{٢٢٠}

إنَّ شهر الصَّيَّام، هو حكيم النفس وطيبها الذي تشكو إليه همَّها وآلامها، وتفرح بقدومه، لأنه قائد مسيرتها إلى الشفاء من معاناتها، والآخذ بيدها إلى دروب الهدى والتقوى والعبادة. فيه تهذب النفوس، وتخشع القلوب، وترتل آياته العطرة بشوق مفعم بالحنين إلى ليلاليه السامرة، وآيامه العامرة، التي هي ربيع النفوس والقلوب، حيث تسمو الروح في رحاب هذا الشهر العظيم، وتبتل في محراب العبادة، وتذوب في الطاعة، وتفر عن المعصية، معلنةً ولاعها المطلق لوجه واحدٍ أحد.

فكيف لا تفرح النفوس المؤمنة بقدوم هذا الشهر العظيم، الذي أنزل فيه القرآن المجيد هدى ورحمة.

إنَّ في صومه لَحْماً للنفس عن التردّي المستمر طيلة شهور السنَّة في مهاوي الهوى والعواطف الشهوانية التي يتردّي فيها الإنسان دائماً لأنه من جنس الحيوان... فيرتفع مستواه، أو يرفع مستواه عن مكان الانحطاط الحيواني الغريزي إلى قمم السَّم الروحاني، فتشرق روحه، وتسبح في عوالم الفتوحات الإلهية العلوية، ويتشبه أو يشبه

٢١٩ ديوان الأنصاريات ص ٦١-٦٣.

٢٢٠ ديوان الأنصاريات ص ٦١.

بهذا الأمر ملائكة الرحمن، الذين هم منزّهون عن الشهوات الدنيئة، ومترفعون عن أسبابها من طعام وشراب، وما أشبه، وذلك طيلة شهر واحد من سائر شهور السنة... ويتكرّر ذلك منه كلّما أطلّ وأهلّ عليه هذا الشهر المبارك الميمون.

إن شهر رمضان شهر الحلم والرفق، تسود فيه المحبة والألفة والاحتمال مقام التنافر والتنازع بالألقاب، لسببٍ أو لآخر، هي من خصائص شهر رمضان، شهر المحبة والألفة والتعاون، وليس رمضان شهر التباغض والتشائم والتهاثر والتنافر والأحقاد:

يقول الأنصاري:

فأهلاً وسهلاً بشهر الصّيام	يسلّ من النفس أضغانها
وأهلاً وسهلاً بشهر الصّيام	يزيح عن النفس أدرانها
وأهلاً وسهلاً بشهر الصّيام	يشعشع في الروح عرفانها ^{٢٢١}

وشهر رمضان بالنسبة لشهور السنة، هو واسطة عقدها، ودرّتها المفضلة اللامعة، وجوهرتها الثمينة... وهو من حيث نسق الشهور يجيء تاسعها في السنة الهجرية، ومعنى ذلك أنه يقع في نهاية ثلثي العام... ويأتي بعده الثلث الثالث من الأشهر التالية له... ولحكمة ربّانية كان ذلك مكان شهر رمضان في نسق الشهور.

وهو الشهر الذي تصفّد فيه الشياطين ومردة الجنّ، وتغلق فيه أبواب النار تكرمه لدخول شهر رمضان، وتفتح فيه أبواب الجنة للمسلمين، تكرماً لهم في شهر الصيام الميمون، كما أنّ فيه منادياً خاصّاً ينادي بدعوة الخير والصلاح والعتق من النار.

وفي ذلك يقول الأنصاري:

وإنّ الطعام ليطغى النفوس	وكنّت إذا جئت ميزانها
وكلّ الشهور عيون الزمان	وكنّت بنورك «إنسانها» ^{٢٢٢}

٢٢١ ديوان الأنصاريات ص ٦٢.

٢٢٢ ديوان الأنصاريات ص ٦٢.

وحول هذين البيتين، يقول الدكتور «عبد الله باقازي»:

«إضافة إلى جانب الصورة البديعة في البيتين التي تجعل من شهر رمضان المبارك «إنسان» عيون الزمان وإنسان العين: ناظرها، وبهذا المعنى، ركّز الشاعر من قيمة شهر رمضان المبارك يجعله أعظم الشهور، وأكثر أهمية، كما يأخذ إنسان العين قيمته وأهميته في العين الإنسانية، إضافة إلى هذا كلّ، تبرز «التورية» الجميلة المتمثلة في «إنسانها». بما تشعّ من دلالتين: تتصل بناظر العين، والإنسان...».^{٢٢٣}

وحول مكانة شهر رمضان بين الشهور، يقول الأستاذ الشاعر «محمد حسن فقي»:

سُدَّتْ الشهور فأنّت سَيِّد عامها بل أنّت سَيِّد دهرها المتناهي^{٢٢٤}

وفي قصيدة الأنصاريّ «من أخلاق الناس»^{٢٢٥}، تظهر النفحات الإسلامية من خلال النص كله، لأن الشاعر يتحدّث في القصيدة عن القيم الأخلاقية، التي يجب على المرء المسلم أن يتحلّى بها، ويعمل من أجلها، كحُسن التعامل مع الآخرين، وإظهار محبتهم، ويحذّر من القيم اللا أخلاقية الدنيئة التي تحطّ من إنسانية الإنسان، ومكانته عند الآخرين: كالغدر والخيانة والحسد والرياء والتشذّق في القول والخُبث والحقم و...

ومن هذه الأبيات قول الأنصاريّ:

خلائق هذي الناس تبلو ملوّنه وقلّ الذي يصفو ويخلص منهم
وغامضة أحوالهم غمير بينه وأفعالهم تُنبئك لا القول عنهم^{٢٢٦}

ويرى الشاعر أن طبائع الناس قد جُبِلت فعلاً، إما على ورود منابع الأخلاق الكريمة أو ورود منابع الآسنة التي تقود إلى الهلاك.

هكذا الناس: أنفُسٌ تستردّي في نفاق، وأنفُسٌ لن تقلّا^{٢٢٧}

٢٢٣ عبد القدوس الأنصاريّ شاعراً. د. عبد الله باقازي ص ١٣.

٢٢٤ انظر كتاب: الصيام وتفسير الأحكام لعبد القدوس الأنصاريّ ص ١١٩.

٢٢٥ ديوان الأنصاريّات ص ٢٧.

٢٢٦ ديوان الأنصاريّات ص ٢٧.

ويحرص الشاعر على ذِكْرِ النعمة التي أنعمها الله للإنسان، إنها «العقل» الذي به يتمكّن الإنسان من قيادة نفسه في مسالك الحياة، ويرتقي بإنسانيته إلى الدرجة التي أرادها له خالقه الكريم، حتى يتبصّر في حياته مليّاً:

رَبِّ أَنْتَ الَّذِي مَنَنْتَ عَلَيْنَا بقول تصبو لكلّ ارتقاء^{٢٢٨}

وتظهر آثار التربية الإسلامية لشخصية الأنصاري بصورة جليّة، من خلال نفسية الشاعر التي يرتقي بها ليغمّر حبّه وتهذيبه وأخلاقه وإنسانيته بنبي البشر أجمعين، ويتضرّع إلى الله بالدعاء، حتى يخلص النفوس البشرية من أدرانها كلّها، ويزرع في القلوب المعاني الإنسانية النبيلة التي تهذب النفوس، وتشدو المودة والإخلاص والأمان والسلام، فيكون بذلك قد رفع عن الإنسانية الكثير من آثار الظلم والعدوانية والأحقاد، ولكن هيهات، هيهات تحقق إرادة الشاعر أمام عدوانية المعتدين، وأثام الآثمين، ونيران المتهافتين على موارد الظلم والعدوان:

رَبِّاهُ! «إِنِّي لِلنَّفُوسِ مَهْذَبٌ» أزعجني الكلام وأحتني لهم الوئام
رَبِّاهُ! «إِنِّي لِلْحَيَاةِ مَنْظِمٌ» أشلو على قيثارتي لحن السّلام
ولقد جهدتُ وما فُتحتُ محاولاً رفع البريّة عن مهاوي الاضطلام
فحطّمت أطراف أحلامي على صخر الحقيقة واكتويت بكلّ حام^{٢٢٩}

ودعوة الشاعر إلى التّعفّف بالحبّ، غذاءٌ روحيّ، تزوّد الشاعر زاده من تعاليم الإسلام السّامية التي تغذى منها الحب العذري، حتى يكون بناء المجتمع بناءً على عمد متين، وحتى لا تكون أعراض المسلمين منهلاً لعبث العابثين.

يقول الأنصاري:

والفتى الطاهر التّزيه نزيّة في هواه، مهما تفاقم وجدا
يكتفي بالمحاورات والنظر العا لي إلى مَنْ هواه بالجسم شدّا
ويرى نفسه العزيزة وقفاً خالداً للحبيب أنى تبدّى^{٢٣٠}

٢٢٧ ديوان الأنصاريّات ص ٣٢.

٢٢٨ ديوان الأنصاريّات ص ٤٨.

٢٢٩ ديوان الأنصاريّات ص ٣٥.

٢٣٠ ديوان الأنصاريّات ص ٨٣.

ويجب على الإنسان دائماً أن يتفكّر ويتأمّل بما حوله من كائنات ومخلوقات لعلّه يتبصّر بجمال هذا الكون العجيب الذي خلقه الله - سبحانه وتعالى - إنّ آيات الله في خلقه كثيرة وكثيرة، وهذا شاعرنا يقف أمام عظمة هذه الآيات التي هي فتنة للناظرين، وأسرة لقلوب المعتبرين المتأملين:

نظير الشاعر المفكّر للكو ن، ليحلو جماله المتضافر
فرأى «خيمة» لقد نصّبتهَا قدرة الله فتنة للنواظر^{٢٣١}

ويرفع الشاعر من مكانة الرجال الهداة الداعين إلى إصلاح المجتمع، الذين جعلوا قلوبهم ونفوسهم منارة من منارات الإيمان السامية، حتى تعمر الحياة الدنيا بعمل صالح يعبرون على جسوره بسفينة الفوز والنّجاة إلى مرافئ الآخرة:

لله قومٌ عالجوا إصلاحها وتقدّموا بمصاحب الإرشاد
شادوا على أنقاضها وطلولها لا غرف السّموم بمطمح مرتاد
عمروا خراب ديارهم في عيشهم بالصالحات، فكّن أنجم زاد
تغنّوا الحياة سفينة، عبروا بها لحجّ الفناء إلى أجلّ معاد^{٢٣٢}

لقد دعا عبد القدوس الأنصاري في شعره إلى القيم الفاضلة التي أرادها الإسلام، وحثّ عليها، فلقد قال تعالى في كتابه العزيز:

﴿والشعراء يتبعهم الغاؤون، ألم تر أنّهم في كلّ وادٍ يهيمون، وأنّهم يقولون ما لا يفعلون، إلّا الذين آمنوا وعملوا الصالحات، وذكروا الله كثيراً، وانتصروا من بعد ما ظلموا...﴾^{٢٣٣}

وفي مثل هذا قال الرسول الكريم - عليه الصلاة والسلام:

«إنّ من الشعر لحكمة، وإن من البيان لسحرا»^{٢٣٤}.

٢٣١ ديوان الأنصاريّات ص ٢٢.

٢٣٢ ديوان الأنصاريّات ص ٦٨.

٢٣٣ القرآن الكريم - سورة الشعراء - الآية ٢٢٤.

٢٣٤ رواه البخاري ومسلم.

الفصل الثالث

الأنصاري في مرآة الشعر

في حقبة زمنية من حقب التاريخ العربي، خطَّ «عبد القدوس الأنصاري» حروف هجاء حياته، فتعلمتها الأجيال، ورَدَدتها في منابر علمها وثقافتها...

كانت الأنظار تشخص إلى شمس «عبد القدوس»، عندما كان ينسج خيوط الثقافة والفكر والأدب والتاريخ...

وبعد أن رحل، ظَلَّتْ النفوس والقلوب دافئة بما اخترنته من خيوط شمسه... كانت حياة الأنصاري روضاً عاطراً... وبعد رحيله، ظَلَّتْ نفحات عطره تملأ المدى... وتبعث الدفء.

ويبقى من المرء الأحاديث والذِّكْرُ
ويُذْنِكُ منها في قواريره العِطْرُ^{٢٣٥}

سيد كرنى بعد الفراق أحبتي
ورود الرُّبى بعد الربيع ببعده

لقد خلِّقَ «عبد القدوس الأنصاري» فرداً، ثم أصبح علماً وثقافة وفكراً وأدباً وتاريخاً وآثاراً، فأصبح بعد ذلك رائداً من رواد الأمة، ثم تحوّل إلى جيل وأجيال...

٢٣٥ ديوان بدوي الجبل ص ٤٢٩ - طبعة أولى. دار العودة بيروت - ١٩٧٨.

* بدوي الجبل: هو محمد سليمان الأحمد، أحد الشعراء الأعلام، ولد في قرية «ديفة» التابعة لمحافظة اللاذقية سنة ١٩٠٤. كان والده الشيخ سليمان الأحمد من أعلام الديار الشامية فقهياً ولغة وأدباً.

- انظر «بدوي الجبل شاعر العربية والعرب» دراسة لأكرم جميل قنيس - دار المعرفة بدمشق - طبعة أولى ١٩٩٠.

هكذا تبدو صورة الأديب الشاعر المؤرخ المفكر العالم الجليل «عبد القدوس الأنصاري» في مرآة الشعر، وقد آثرت في هذه الصفحات القليلة بعض ما قيل من شعر في شخصيّة هذا المفكر العالم الجليل...

مختارات من القصائد التي قيلت في «عبد القدوس الأنصاري» بعد وفاته

رحم الله... صاحب المنهل

الأستاذ الشاعر: محمود عارف

رجلٌ مات والرجال نواذر	وقضى نحبه فأبكى المحاجر
قد بكيناه باليراع رثاء	ونعيناه بالدموع المواطر
رسم الحق بالوثائق حتى	أخرج النور من خلال الدياجر
كان «عبد القدوس» شمس منار	«ونبيه» مصباحه في المعابر
كان «عبد القدوس» خير مقيل	لنويه وصحبه في العوائر
كان «عبد القدوس» روض وفاء	نافع بالعبيق شأن الأزاهر
كان صوتاً للفكر يجهر بالحد	حقّ قُتصفي له القلوب النوافر
فلذا خطّ باليراع كتاباً	أعجب الناس من بلاغة ساحر ^{٢٣٦}

دمعة ألم

الشاعر: عبد الله محمد باشراحيل

العين بعدك لا تنام	وأنت في دار قريـر
خلفت من أثر العلوم	براعة بين السطور
نقشت رسومك لوحه	للمجد بالحرف الكبير
فهنّا بحوثك نفحها	يسري بأنسام العبير

جاذلي بأطياب الزهور
 ماؤه... صفو النمر
 ترفّ بالعلم الغزير
 يشوقها ضوء البلور
 تفيض بالدرّ النشير
 ست بما حملت لها جديز
 والصّرح بعدك يستير
 مَنْ تَكرّمه العصور...!!^{٢٣٧}

وهنا غروسة لم تنزل
 والنهسل المورود فيضّ
 أين البيارق في ندادك
 أين المحابر والعلوم
 أين الجهابذة العظام
 أصغت لك الدنيا وإن
 حملوك قد حملوا الندى
 قد كرموك، وأنت أولى

دمعة وفاء على فقيد العلم والأدب الأستاذ الكبير

عبد القدوس الأنصاري

الشاعر: حمزة فوده

حلو الخلاق طيب الأنداء
 ومضيت أدوي في العراء النائي
 لكنني أبكي على العلماء
 أزرّو شباباً عاف كلّ مرء
 قدّر مضى بصباغة الندماء
 تبقى مع الأحيال للأحياء
 خير العطاء سحّة العظماء
 فمن البيان مشاعل الآراء
 رجل الفضائل في سنّ وسناء
 عزّاً على الأيام بذل سخاء
 تحيا مدى الأيام رمز ثراء...^{٢٣٨}

لما نعى الناعي أبا الأذباء
 ضاقت بي الدنيا ولعلّمتُ الأسى
 ولقد بكيت وما بكيت تجزّعا
 أنا صحننا منهلاً من نهله
 ولكن نضيف بموته، لكنّه
 وعزّاوناه فيه ذخائر علمه
 ما مات مَنْ منح العلوم وإنّه
 ما مات مَنْ أعطى البيان جناحه
 لهفي على الشيخ الجليل وإنّه
 علّم مضى، آثاره بقيت لنا
 وعطاؤه دُرّر العلوم سحّة

خطام القيثارة

الشاعر: طاهر زمخشري

مشرقاً بمألاً الدنسى أنوارا
كلّ سطرٍ قد خَلَّد الآثارا
شافوا بالضوء منها المسارا
كلّهم يطلب العلاء مدارا
أمد بل كان قائداً ومنارا
بل، يصطاد بالحصى الأفكارا
كبوة لا.. بل لم يلاق العشارا
وأبقاه للورى تذكّارا
داقفاً بالرواء بَزُّ البحارا
كم هدى بالشعاع منه الحيارى^{٢٣٩}

سوف يبقى على الحياة مناراً
خطاً للمجد بالمحامد سفيراً
وهي كانت صوئ بدرب المُجَلِّين
تبارون بالمعارج صعداً
شاهداً أن «عبد القلوس» كان لها الر
بصرير السراع يفزو سواد الليـ
خطوة في الحياة لم يعرف الـ
قطع العمر جاهداً يحصد الفكر
فَسَلِ المنهل الذي كان نبعاً
عَذْبُه سلسلٌ يفيض صفاء

أبا نبيه لك الغفران

الشاعر الرائد: محمد بن علي السنوسي

ويا أبا المنهل المتدفق الطامي
كالضرب بالسيف من خلفي وقدامي
في لُجّة من أسى قلبي وآلامي
تمزّقتُ منه نفسي في أسى دامي
كانها عَزَفُ أوتارٍ وأنغام
على المحلّة في يُسْبِر وإعدام
إلى الأضالة في فنٍ وإحكام
شمس الضنحي وتوارت خلف إظلام

يا صاحب القلم المتألق السامي
لقد تقطعت لَمّا جاءني خَبَرٌ
فرُحْتُ أغمر إحساسي وأغرِقُه
وأستعين بِلَمّاني على نبأٍ
وأستعيد شريطاً من صداقتها
أيام ألقاك في ناديك معتكفاً
تُشَدِّب الروّض أغصاناً وتسندُه
(أبا نبيه) لك الغفران ما سطعت

أَقْلَامُهُ السَّوْءُ فِي فَهْمٍ وَإِفْهَامٍ
لِلْمَكْرِمَاتِ بِلَيْسَانٍ وَإِقْدَامٍ
وَرَكْنِ كُلِّ أَدِيبٍ نَاشِئٍ نَامٍ^{٢٤٠}

فَقَدْ عَرَّفَتْكَ عَفَّ الطَّرْسِ مَا رَعَفَتْ
عَذَبَ اللِّسَانِ تَقْيَّ النَّفْسِ مَنْجَدَةً
مَلَاذَ كُلِّ أَدِيبٍ نَابِهٍ عَلِمَ

دَمْعَةٌ وَفَاءٌ عَلَى فَقْدِ الْعَالَمِ الْجَلِيلِ

الشاعر أحمد عبد السلام غالي

قُلْتُ: عَبْدُ الْقُدُّوسِ وَدَّعَ عُمَرَا
حَوْلَهُ مِنْ حَلَاوَةِ الطَّبْعِ بِشَرًّا
فَقَدَّتْهُ، فَأَرْنَحْتُ الدَّمْعَ حَرَّى
فَأَهَابَتْ بِالْعَقْلِ يَنْشُدُ فِكْرَا
وَيُعْطِي، وَكَانَ فِي الْجُودِ بِحْرَا
سَيِّ، وَأَحْيَا الْأَدَابَ عَرْضًا وَنَشْرَا
نَحْصَهُ اللَّهُ بِالْمَكَارِمِ قُدْرَا
لِيَسْمُوَ جَيْلٌ وَيَنْشُرَ ذِكْرَا
لَوْفِي غَزَى الْفَضَائِلِ حُسْرَا
أُسُوءَ مِمَّا لُ الْمَحَافِلِ عَطْرَا
بَعْدَمَا زِدْتُهُ وَعَمَّقْتُ مَجْرَى
عَلَيْنَا تَخَطَّ لِلْمَجْدِ سَفْرَا
يَلْقَوْنَ فِي رِضَى اللَّهِ أَجْرَا
وَتَوَدِّي لِبَارئِ الْخَلْقِ شُكْرَا^{٢٤١}

مَنْهَلٌ غَاضٍ بَعْدَمَا كَانَ ثَرًّا
كَانَ مَا بَيْنَنَا حَيَاةً، وَأَضْفَى
كَانَ مَهْوَى الْعَيُونِ، مَنْ لُيُؤُونَ
شُدُّهَا نَحْوَهُ وَقَارٌ مَهِيْبٌ
كَانَ كَالرُّوْضِ حَيْثُ يَزْدَهْرُ الْخَضْبُ
جَادَ بِالْفِكْرِ نَثِيرًا، فَتَقَى الْوَعْدُ
عَالَمٌ، فَاضِلٌ، أَدِيبٌ، وَجِيَّةٌ
رَائِدُ الْجَلِيلِ كَمْ سَهَرَتْ وَضَحِيَّةٌ
أَنْتَ مِنْ أَمَّةِ الْوَفَاءِ فَطْرِي
مَا عَرَفْنَاكَ بَيْنَ قَوْمِكَ إِلَّا
كَمْ جَعَلْتَ التَّارِيخَ يَنْبُضُ حُبًّا
أَنْتَ مِنْ نُجْبَةِ أَفَاءٍ بِهَا اللَّهُ
يَا نَصِيرَ الْهَدْيِ وَأَنْصَارَ دِينِ اللَّهِ
فِي رَحَابِ الْجَنَانِ تَرْفُلُ تِيهًا

آخر القول

هذا هو عبد القدوس الأنصاري بين النثر والشعر، علم بارز من أعلام فكرنا العربي المعاصر، وظف حياته من أجل خدمة أبناء أمته في ميادين العلم والمعرفة، وقرن القول بالعلم والعمل الدؤوب المثمر، تدفعه إلى ذلك همّة المؤمن، وعزيمة المشابر، وآمال الطموح المغامر.

كان - رحمه الله - واسع الاطلاع والثقافة، دقيقاً في منهجه العلمي، حريصاً على الأمانة العلمية في البحث.

غاص في أعماق التراث العربي قارئاً، متأملاً، كاشفاً، باحثاً عن الحقيقة، مازجاً التراث بالمعاصرة.

وكان من رجالات التنوير المعرفي، ويكفيه فخراً، أنه صاحب أوّل مجلة تصدر في المملكة العربية السعودية، وأن يزيد عمر مجلّته على الخمسين عاماً، والتي ما تزال مستمرة في صدورها بهمة نجلة الأستاذ الأديب «نبيه بن عبد القدوس الأنصاري».

وبين الأدب والشعر والتاريخ والآثار، كانت محطات استراحته، وفي الحركة الثقافية والأدبية كانت ريادته.

لقد خلف لنا في مؤلفاته تراثاً قيماً، يشهد له بجليل أعماله، ما يجعله حياً في ذاكرة التاريخ والأجيال.

المصادر والمراجع

- ١ - القرآن الكريم
- ٢ - الصيام وتفسير الأحكام - عبد القدوس الأنصاري - إصدار دار المنهل - جدة
- ٣ - مجموعة من الصحف السعودية (المدينة - المربد - عكاظ - الجزيرة - الرياض - البلاد....).
- ٤ - ملف من الأوراق أعدّه عبد القدوس الأنصاري بتاريخ ١٥/٥/١٣٩٩هـ - وبتاريخ ٥/٦/١٣٩٩هـ.
- ٥ - آثار المملكة العربية السعودية - إعداد وإصدار مدير إدارة الآثار والمتاحف التابعة لوزارة المعارف - طبعة ١٣٩٥هـ.
- ٦ - آثار المدينة المنورة - عبد القدوس الأنصاري - ط ٣ سنة ١٣٩٣هـ.
- ٧ - بين التاريخ والآثار - عبد القدوس الأنصاري - ط ٣ - جدة ١٣٩٧هـ.
- ٨ - كُتِبَ (محاضرة للدكتور فنشزو ستریکا في روما - بعنوان عبد القدوس الأنصاري الباحث المفكر ترجمة الدكتور جلال النادي - جامعة القاهرة - نشرت في مجلة المنهل عدد - ذو الحجة ١٣٩٧هـ).
- ٩ - تاريخ جدة - عبد القدوس الأنصاري - جدة - ١٣٩٣هـ - ١٩٦٣م.
- ١٠ - تاريخ مئتين مياة العزيزية لمدينة جدة - عبد القدوس الأنصاري - ١٣٨٩هـ.
- ١١ - بنو سليم في التاريخ - عبد القدوس الأنصاري - ط ١ - مطابع دار العلم للملايين بيروت ١٣٩١هـ - ١٩٧١م.
- ١٢ - الملك عبد العزيز في مرآة الشعر - عبد القدوس الأنصاري - مؤسسة مكة للطباعة ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م.
- ١٣ - ديوان نحر الدين الزركلي - الأعمال الشعرية الكاملة - مؤسسة الرسالة - ط ١ - ١٩٨٠.

- ١٤ - رواية «التوأمان» - عبد القدوس الأنصاري - صادرة بدمشق ١٣٤٩هـ - ١٩٣٠م.
- ١٥ - ديوان الأنصاريات - عبد القدوس الأنصاري - ط ٣ - ١٤١١هـ - جدة.
- ١٦ - عبد القدوس الأنصاري شاعراً - د. عبد الله أحمد باقازي - إصدار إدارة المنهل ١٤١١هـ - جدة.
- ١٧ - صحيفة البعث السورية - أعداد متفرقة.
- ١٨ - ديوان حسان بن ثابت الأنصاري - دار بيروت للطباعة والنشر - ١٩٨٧م.
- ١٩ - ديوان أبي تمام - ضبط وشرح - شاهين عطية - دار الكتب العلمية - بيروت ط ١.
- ٢٠ - تاريخ الأدب العربي - حنا الفاخوري - الطبعة التاسعة.
- ٢١ - ديوان «صلاة على روح امرأة» - أكرم جميل قنيس - دار المجد بدمشق - ط ١ ١٩٩٢.
- ٢٢ - ديوان بدوي الجبل - ط ١ - دار العودة - بيروت ١٩٧٨م.
- ٢٣ - ديوان الشامي - ط ١٩٨٦ - دار العودة - بيروت.
- ٢٤ - ديوان البحري - تحقيق حسن كامل الصيرفي - دار المعارف بمصر.
- ٢٥ - شرح القصائد العشر للتبريزي - ضبط وتصحيح: بعد السلام الحوفي - دار الكتب العلمية بيروت ١٩٨٧م.
- ٢٦ - معجم الأدوات النحوية - د. محمد التونجي - ط ٦ - دار الفكر بدمشق ١٤٠٠هـ - ١٩٧٩م.
- ٢٧ - البلاغة الواضحة لعلي الجارم ومصطفى أمين - دار المعارف بمصر.
- ٢٨ - ديوان المتنبي بشرح العكبري - الجزء الثالث.
- ٢٩ - الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني - الجزء ٢٢ - دار إحياء التراث العربي.
- ٣٠ - الأدب والنصوص للأول الثانوي - منهاج وزارة التربية في سورية - ١٩٩٠م.
- ٣١ - الأدب والنصوص للأول الثانوي - منهاج وزارة التربية بدولة الإمارات عام ١٩٩٣م.

- ٣٢ - الأدب والنصوص للثاني الثانوي - منهاج وزارة التربية بدولة الإمارات عام ١٩٩١م.
- ٣٣ - المعجب في تلخيص أخبار المغرب - طبعة ١٩١٤.
- ٣٤ - الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني - الجزء ٨ - طبعة دار إحياء التراث العربي - بيروت.
- ٣٥ - شرح ديوان جميل بثينة - المكتبة الثقافية - بيروت.
- ٣٦ - بدوي الجبل شاعر العربية والعرب - أكرم جميل قنيس - دار المعرفة بدمشق - ط١ - ١٩٩٠.
- ٣٧ - القاموس المحيط للشيرازي - مكتبة النوري بدمشق.
- ٣٨ - المفضليات للمفضل الضبي ج ١ - تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون - ط٦ - بيروت.

دليل البحث

الصفحة

الإهداء

يا رب

المقدمة

الباب الأوّل

الفصل الأوّل:

١- سيرته الذاتية

٢- قالوا في الأنصاريّ

الفصل الثاني:

١- النشاط العلمي

٢- ثقافته واطلاعه

٣- منهجيّته

٤- أمانته العلميّة

٥- دوره في التأليف

الفصل الثالث:

الأنصاريّ بين الأصالة والمعاصرة

الفصل الرابع:

مجلّة «المنهل»

الفصل الخامس:

١- دور الأنصاريّ في الحركة الثقافية والأدبيّة

٢- الأنصاريّ من جيل الصّدق والالتزام

٣- الرابطة الأدبية

٤- النقد الأدبي في حياة الأنصاري

٥- رسالة الصحافة الإسلامية في مفهوم الأنصاري

الفصل السادس:

رحلة بين مؤلفات الأنصاري:

١- كتاب: آثار المدينة المنورة

٢- كتاب: بين التاريخ والآثار.

٣- كتاب: تاريخ جدة.

٤- كتاب: تاريخ ممون مياه العزيزة لمدينة جدة

٥- كتاب: بنو سليم في التاريخ

٦- الملك عبد العزيز في مرآة الشعر

- اعترت لك من قصائد البحث: قصيدة لخير الدين الزركلي

- صورة عن الريادة في الأدب السعودي

٧- كتاب: الصيَّام وتفاسير الأحكام

٨- رواية «التوَّمان»

الباب الثاني

الأنصاريّات في ميزان الشعر

الفصل الأوّل:

١- ديوان الأنصاريّات

٢- الأنصاريّ الشاعر بين الأصالة والتحديد

٣- إشكالية الأصالة والحداثة في الساحة الشعرية

الفصل الثاني:

الجوانب الشعرية في ديوان الأنصاريّات:

١- شعر الطبيعة

٢- شعر التأمل

٣- شعر الحبّ والحرب

٤- شعر الوصف

٥- شعر الرثاء

٦- شعر الغزل

٧- شعر الفكاهة والظرف

الشعر الإسلامي

الفصل الثالث:

عبد القدوس الأنصاري في مرآة الشعر

آخر القول

المصادر والمراجع

دليل البحث

صدر للمؤلف*

- ١ - اللهب المجدول - شعر - دمشق ١٩٨٨ م.
- ٢ - رحلة في عيون - شعر - دمشق ١٩٩١ م.
- ٣ - صلاة على روح امرأة - شعر - دمشق ١٩٩٢ - بالتعاون مع اتحاد الكتاب العرب بسورية.
- ٤ - إليك يا حبيبتى - شعر - اتحاد الكتاب العرب بدمشق ١٩٩٤ م.
- ٥ - لهيب الانتماء - شعر - دمشق ١٩٩٥ م.
- ٦ - بلوي الجبل شاعر العربية والعرب - دار المعرفة بدمشق - ط١ - ١٩٩٠ - دراسة.
- ٧ - معجم الإملاء العربي - دار الوسام - بيروت - ١٩٩٤ م.
- ٨ - عبد القدوس الأنصاري من رزّاد الأدب والفكر العربي والإسلامي - دمشق - دار الفرائد - ١٩٩٦ م.

سيصدر له

- ١ - وجهك فاتحة قلبي - شعر.
- ٢ - الشهادة في الشعر العربي المعاصر - دراسة.
- ٣ - خير الدين الزركلي حامل لواء الشعر والجهاد - دراسة.
- ٤ - شرح وتحقيق ديوان الإمام الشافعي.
- ٥ - أسفار عاشق - ديوان شعر.
- ٦ - تربية الأبناء بين الهدف التربوي والسلوك التعليمي.

♣ المؤلف:

- عضو اتحاد الكتاب العرب - سوزية.
- عضو اتحاد كتّاب وأدباء الإمارات.
- عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب - الأمانة العامة.

صدر عن دار الفرائد

- ١ - قصة بانث سعاد أحمد قوماندار مصطفى الحسن
- ٢ - من أخبار الحسن البصري عبد الرحمن النابلسي (تحقيق)
- ٣ - أخبار الحفظ القرآن (لابن عساكر) تحقيق خير الله الشريف
- ٤ - معجزة الإسراء والمعراج الشيخ سليم فهد شبعانية
- ٥ - عبد القدوس الأنصاري من رواد الأدب العربي والإسلامي تأليف أكرم جميل قنيس

تحت الطبع:

- ١ - روضة العقلاء ونزهة الفضلاء (لابن حبان) تحقيق أحمد قوماندار مصطفى الحسن
- ٢ - أدب الأذكياء وأخبارهم لابن الجوزي تحقيق أحمد قوماندار مصطفى الحسن
- ٣ - ديوان ياليل الصب لأربعين شاعراً تحقيق أحمد قوماندار مصطفى الحسن

دار الفرائد - دمشق - السيدة زينب

مفرق البهراقدار - هاتف: ٦٤١٦٣٧٢



آخر القول

هذا هو عبد القدوس الأنصاري بين النثر والشعر، علم بارز من أعلام فكرنا العربي المعاصر، وظف حياته من أجل خدمة أبناء أمته في ميادين العلم والمعرفة، وقرن القول بالعلم والعمل اللؤوب المثمر، تدفعه إلى ذلك همّة المؤمن، وعزيمة المشابر، وآمال الطموح المغامر.

كان - رحمه الله - واسع الاطلاع والثقافة، دقيقاً في منهجه العلمي، حريصاً على الأمانة العلمية في البحث.

غاص في أعماق التراث العربي قارئاً، متأملاً، كاشفاً، باحثاً عن الحقيقة، مازحاً التراث بالمعاصرة.

وكان من رجالات التنوير المعرفي، ويكفيه فخراً، أنه صاحب أوّل مجلة تصدر في المملكة العربية السعودية، وأن يزيد عمر مجلته على الخمسين عاماً، والتي ما تزال مستمرة في صدورها بهمة نخلة الأستاذ الأديب «نبيه بن عبد القدوس الأنصاري».

وبين الأدب والشعر والتاريخ والآثار، كانت محطات استراحته، وفي الحركة الثقافية والأدبية كانت ريادته.

نقد خلف لنا في مؤلفاته تراثاً قيماً، يشهد له بجليل أعماله، ما يجعله حياً في ذاكرة التاريخ والأجيال.